

Pojďme si zařadit! Magdalena Kožená zve na festival Concentus Moraviae plný hudby a humoru

V Brně / Praze 6. prosince 2017 – Patronka festivalu Concentus Moraviae Magdalena Kožená pozve 7. prosince na pódium brněnského Bobycentra Ondřeje Havelku a jeho Melody Makers. Na slavnostním galavečeru společně podpoří písněmi geniálního Colea Porteru festival Concentus Moraviae a zároveň pozvou na jeho další ročník. Během večera pokřtí i společné porterovské CD s písněmi, které v podání Kožené a Havelkových Melody Makers zazněly v premiéře právě v rámci loňského ročníku festivalu Concentus Moraviae. *„Benefiční galakonzert naší vzácné patronky Magdaleny Kožené s Ondřejem Havelkou a jeho Melody Makers především podpoří festival, ale zároveň rovnou vystaví pomyslný most, po němž publikum přejde do jeho dalšího ročníku. Podtitul galakonzertu Let's Misbehave / Pojďme si zařadit jsme si vypůjčili z jednoho z Porterových evergreenů. Dokonale totiž předjímá téma XXIII. ročníku festivalu Concentus Moraviae, který bude celý věnován humoru v hudbě, a to v originální dramaturgii belgického muzikologa Jelleho Dierickxe. Při příležitosti galavečera v Bobycentru odtajníme pětici vybraných exkluzivních programů na červen 2018!”* slibuje ředitel festivalu David Dittrich.

Humor je nezbytným, věčným a všudypřítomným kořením v životě i umění. Najdeme jej v hudbě středověku, u Wolfganga Amadea Mozarta i u Antonína Dvořáka, jehož sedmá *Humoreska* bude znělkou festivalu. Humor nepřeborných forem nepostrádá ani tvorba řady autorů 20. století, od Erika Satieho či Leoše Janáčka, přes Bohuslava Martinů, Johna Cagea, Györgyho Ligetiho po geniálního multižánrového mystifikátora Franka Zappu. Během festivalu Concentus Moraviae, který se uskuteční mezi 1. a 27. červnem 2018, se posluchačům dostane přehršel všemožných hudebních nonsensů, triků a švindlů, barokních rošťáren, od *Hudebního žertu* W. A. Mozarta až po skladby „ve tvaru hrušky“. Na festivalových pódiiích se o hudbu s úsměvem postarají Iva Bittová a Ensemble Opera Diversa, duo fenomenálních hudebních klaunů Igudesman a Joo, ale také Collegium Marianum a Cracovia Danza s bachovským Baletem o kávě, Soňa Červená s klavíristou Karlem Košárkem či Orchester Berg a další. Rezidenčním autorem XXIII. ročníku festivalu Concentus Moraviae je příznačně Miloš Štědroň, skladatel a muzikolog renesančního záběru, pro nějž je téma festivalu v jeho životě i tvorbě klíčové.

Veškeré informace o Galakonzertu, festivalu Concentus Moraviae 2018 i předprodeji vstupenek na prvních pět zveřejněných koncertů, který začíná 7. prosince, najdete na www.festivalcm.cz.

Dramaturg XXIII. ročníku festivalu Concentus Moraviae **Jelle Dierickx** se inspiroval výstižným bonmotem jednoho z největších hudebních bavičů, klavíristy a dirigenta Victora Borgeho, který prohlásil, že úsměv je nejkratší vzdáleností mezi lidmi. S populární sedmou Humoreskou Antonína Dvořáka coby svou ústřední melodií se festival vydá zkoumat fascinující propojení mezi hudbou a humorem. Mnoho hudebních festivalů se zaměřuje na „vznešeno“, jen málokteré na „vznešeno naruby“. *„Spojení hudby a humoru bývá často dílem hudebních klaunů, ale dá se toho podniknout mnohem víc, než jen nahradit noty červenými nosy,”* vysvětluje Jelle Dierickx a dodává: *„Slavní komici jako Charlie Chaplin nebo Louis de Funès to věděli. Filozofové a spisovatelé jako Sokrates, Diogenes, Cervantes, Montaigne, Nietzsche nebo Kundera se smáli každý po svém a pomohli tím definovat*

Evropu. Podle Milana Kundery je smích dokonce metaforou Evropy, obsahuje schopnost pochybovat, být kritický. Hudba to dokáže rafinovaně a jemně doplnit.“ A to vše bude v hudbě hledat a prokazovat Concentus Moraviae 2018.

7. prosince 2017 bude zahájen předprodej vstupenek na následující pěti vybraných koncertů:

5. června se v Rytířském sále na zámku v Moravském Krumlově dozvědí návštěvníci, jaké to je, když se sejdou rozličné příšerky a hororové postavy v hudebních dílech. V programu nazvaném *Transylvánie ve dvoře* bude dominovat wonderwoman **Iva Bittová**, která přednese *Pandémonium pro šansoniéra a orchestr* HK Grubera. V *Transylvánské symfonii pro smyčce* Kurta Schwertsika se zhmotní Frankensteinův parťák Dracula a hororově komediální večer okoření světová premiéra vlastní kompozice Ivy Bittové *Through a Crack in the Wall, or a Monster's Desire*. Ivu Bittovou doprovodí **Ensemble Opera Diversa** pod vedením Gabriely Tardonové.

Výpravné taneční představení inspirované *Kávovou kantátou* Johanna Sebastiana Bacha, ve kterém se vše točí kolem toho, co se může stát v souvislosti s popíjením kávy, zhlédnou nejen hudbymilovní vyznavači tohoto nápoje **10. června** ve Velkém zámeckém sále v Mikulově v podání souborů **Cracovia Danza** a **Collegium Marianum**.

Klub Jupiter ve Velkém Meziříčí uvítá **13. června** *Malou noční hudební mŕu*, sérií geniálních skečů světově proslulého dua **Igudesman a Joo**, pravděpodobně nejlepších hudebních klaunů současnosti.

15. června se Slavnostní sál zámku v Rájci-Jestřebí rozezná *Kantátami à la française*. Takový je podtitul programu, ve kterém se představí vynikající kontratenorista a fascinující herec **Dominique Visse**. V komické kantátě *Matróna z Efezu* Nicolase Racota de Grandval sám zosobní všech pět postav. Svůj smysl pro humor potvrdí v dalších kantátách sopranistka **Capucine Keller** i členové souboru **Ensemble Clément Janequin**, kteří celý program doprovodí.

Ve foyeru divadla Pasáž v Třebíči vystoupí **26. června** klavírista **Karel Košárek** a legenda světového formátu **Soňa Červená**. *Kuchyňská revue čili Pokušení svatouška Hrnce* Bohuslava Martinů odhalí tajný život různých kuchyňských potřeb; podobně seriózně absurdní je i cyklus klavírních skladeb Erika Satieho *Sporty a jiné kratochvíle*, ve kterých se básně v próze prolínají s hudbou. Úvodem zazní i Chačaturjanův *Šavlový tanec* ve stylu boogie-woogie.

Kontakt pro média:

Silvie Marková
SMART Communication s.r.o.
marketing, media & promotion
T: +420 272 657 121
M: +420 604 748 699
E: markova@s-m-art.com