

Kdo jiný by mohl být originálnější sólistkou *pandémonia pro šansoniéra a orchestr* než wonderwoman Iva Bittová? Jen ona dokáže dát pravý výraz vzrušujícímu hudebnímu humoru HK Grubera, který zhudebnil Artmannovy dětské říkanky hemžící se strašidly. Na stejném hudebním plesu příšer se v *Transylvánské symfonii pro smyčce* Kurta Schwertsika zhmotní Frankensteinův parťák Dracula a hororově komediální večer okoření světová premiéra vlastní kompozice Ivy Bittové.

út 05/06 Moravský Krumlov  
zámek, Rytířský sál, 19:30 hod.  
ENSEMBLE OPERA DIVERSA  
IVA BITTOVÁ / housle, zpěv  
GABRIELA TARDONOVÁ / dirigentka



**Transylvánie ve dvoře**  
Iva Bittová: Through a Crack in the Wall, or a Monster's Desire  
Kurt Schwertsik: Draculas Haus- und Hofmusik op. 18  
HK Gruber: Frankenstein!!

Tančící kávové šálky, kávové konvice i kávová zrna. Jako inspirace baletního představení polského souboru Cracovia Danza slouží nejen slavný míšeňský porcelán, ale také tradice 18. století inscenovat tance s fantazijními a exotickými předměty. Přirozeným hudebním doprovodem humorného baletu o kávě je *Kávová kantáta* Johanna Sebastiana Bacha. Premiéra této skladby se odehrála v Café Zimmermann v Lipsku a popisuje scény z každodenního života, jejichž ústřední zápletkou je samozřejmě... pití kávy.

ne 10/06  
Mikulov  
zámek, Velký zámecký sál, 19:30 hod.  
CRACOVIA DANZA  
ROMANA AGNEL / umělecká vedoucí  
COLLEGIUM MARIANUM  
JANA SEMERÁDOVÁ / umělecká vedoucí  
PATRICIA JANEČKOVÁ / soprán  
JAROMÍR NOSEK / bas



**Balet o kávě**  
Johann Sebastian Bach: Kaffeekantate BWV 211

Představení *Malá noční hudební můra* se ve svém žánru stalo klasikou, Igudesman a Joo s ním už rozesmáli diváky po celém světě. Ve vypečených skečích dua hudebních komiků se může stát cokoliv, ukazují totiž hudební svět takový, jaký ve své podstatě je: jako velké hřiště pro dospělé děti. Herec Sir Roger Moore o tomto mimořádném představení poznamenal: „Název *Malá noční hudební můra* je zavádějící... Igudesman a Joo nejsou noční můra, ale sen... nenechte si je ujít!“

st 13/06  
Velké Meziříčí  
Jupiter Club, 19:30 hod.  
ALEKSEY IGUDESMAN / housle  
HYUNG-KI JOO / klavír



**A Little Nightmare Music**

## téma **HUDBA A HUMOR**

„Úsměv je nejkratší vzdáleností mezi lidmi,“ řekl Victor Borge, jeden z největších hudebních bavičů všech dob. A právě tento úsměv bude Concentus Moraviae v roce 2018 hledat. S populární sedmou *Humoreskou* Antonína Dvořáka coby svou ústřední melodií se festival vydá zkoumat fascinující propojení mezi hudbou a humorem. Mnoho hudebních festivalů se zaměřuje na „vznešeno“, jen málokteré na „vznešeno naruby“. Spojení hudby a humoru bývá často dílem hudebních klaunů, ale dá se toho podniknout mnohem víc, než jen nahradit noty červenými nosy. Od všemožných nonsensů, triků a švindlů po *Hudební žert* Wolfganga Amadea Mozarta, od barokních rošťáren až po hudební vynálezy vynálezy univerzálního českého génia Járy Cimrmana. Concentus Moraviae nepoužije laserové zbraně, mlhu, ani playback, ale připravte se na úsměvy ve všech tóninách!

Jelle Dierickx, *dramaturg*

Není pochyb, že Dominique Visse je kontratenor múzami líbaný. Nejenže svým hlasem sahá až ke hvězdám, ale je zároveň i fascinujícím hercem. V komické kantátě *Matróna z Efezu*, kterou její autor Nicolas Racot de Granval nazýval tragédií k smíchu, sám zosobní všech pět postav. V podobném duchu se ponесou i ostatní francouzské komické perličky raného 18. století, ve kterých svůj smysl pro humor potvrdí i sopranistka Capucine Keller. Zavřete-li při poslechu na chvilku oči, budete přesvědčeni, že je na jevišti spousta zpěváků!

pá 15/06

Rájec-Jestřebí

zámek, Slavnostní sál, 19:30 hod.

CAPUCINE KELLER / soprán

DOMINIQUE VISSE / kontratenor

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN



#### Kantáty à la française

Nicolas Racot de Granval: Rien du tout

Marc-Antoine Charpentier: Actéon

Nicolas Racot de Granval: La Matrône d'Ephèse

V malém surrealistickém baletu Bohuslava Martinů *Kuchyňská revue čili Pokušení svatouška Hrnce* odhalíme tajný život různých kuchyňských potřeb. Podobně seriózně absurdní je kompozice *Sporty a jiné kratochvíle*, cyklus klavírních skladeb Erika Satieho, ve kterých se básně v próze prolínají s hudbou. Můžeme se těšit na inteligentní humor Soni Červené v elegantním doprovodu Karla Košárka, který večer zahájí Chačaturjanovým *Šavlovým tancem* ve stylu boogie-woogie.

út 26/06

Třebíč

foyer divadla Pasáž, 19:30 hod.

SOŇA ČERVENÁ / recitace

KAREL KOŠÁREK / klavír



#### Kuchyňská revue

Aram Chačaturjan / Lou Busch: Sabre Dance Boogie

Bohuslav Martinů: Kuchyňská revue H 161

Bohuslav Martinů: Film v miniatuře H 148

Erik Satie: Sports et divertissements

**Potěšte sebe i své blízké  
netradičním vánočním dárkem:  
vybírejte z exkluzivní pětice  
festivalových programů a poříďte  
si vstupenky už pod stromeček!**



Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s

Bližší informace ke koupi vstupenek: [www.festivalcm.cz](http://www.festivalcm.cz)

[klara@concentus-moraviae.cz](mailto:klara@concentus-moraviae.cz)

Polní 6, 639 00 Brno

tel.: +420 267 207 271

**CONCENTUS MORAVIAE**  
téma **HUDBA A HUMOR**

XXIII. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL 13 MĚST

01 06 – 27 06 2018

**VÁNOČNÍ NABÍDKA**

CONCENTUS  
MORAVIAE



XXIII