

21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

na téma „**Shakespeare, Beethoven a česká kvartetní tradice**“

1. – 28. června 2016

Se strunou struna v těže tónině, v manželské souhře se vždy doplňují, říká Shakespeare výstižně ve svém sonetu č. 8. Tématem festivalu Concentus Moraviae 2016 bude smyčcové kvarteto, a jelikož toto nejnáročnější ze všech komorních obsazení bývá často přirovnáváno k manželství, vybrali jsme si výše uvedený verš jako motto celého ročníku, který bude jednou z nejdůležitějších evropských přehlídek českých a světových kvartet posledních desetiletí.

Česká kvartetní škola je světovým pojmem již přes sto let. Na jejím počátku v roce 1892 stálo legendární České kvarteto, které během více než čtyřiceti let své existence odehrálo doma i ve světě přes 4000 koncertů. Na ně navázaly další slavné soubory, z těch již nehrajících k nim patřilo zejména kvarteto Smetanovo, Vlachovo a Novákovo. V mezinárodním kontextu jsou však česká kvarteta mimořádně úspěšná dodnes, a proto jim chceme vzdát poctu na příštím ročníku festivalu.

Spojovací nití všech koncertů budou jména a díla Williama Shakespeara a Ludwiga van Beethovena. V odkazu Williama Shakespeara, jehož 400. výročí úmrtí si připomeneme právě v roce 2016, nacházíme přes dva tisíce odkazů na hudbu a její kouzelnou moc. Divadelní hry a básně tohoto univerzálního dramatika inspirovaly přímo či nepřímo hudební skladatele všech následujících epoch až do současnosti. Rozhodli jsme se proto nechat se inspirovat jeho odkazem i při sestavování dramaturgie.

Jako je Shakespeare věčnou inspirací a měřítkem dokonalosti pro divadlo, je pro hudbu srovnatelně zásadním autorem Ludwig van Beethoven. Jeho odkaz má podobně univerzální význam mj. i v repertoáru smyčcového kvartetu, pro který skládal ve všech obdobích své tvorby. Celkově napsal pro toto obsazení 16 mimořádných skladeb. Jedna z nich se podle svědectví skladatelových současníků dokonce přímo vztahuje k Shakespeareovi, úchvatná 2. věta jeho Smyčcového kvartetu F dur op. 18/1 byla údajně inspirována scénou v kryptě z dramatu Romeo a Julie.

Na festivalu zazní všech 16 Beethovenových kvartetů v kombinaci s nejdůležitějšími skladbami českého a světového repertoáru včetně hudby 2. poloviny 20. století (Jan Novák, Miloslav Ištvan, Viktor Kalabis ad.). Na objednávku festivalu vznikají skladby Lubice Čekovské a Slavomíra Hoříňky pro toto obsazení. Rezidenčním souborem bude Pavel Haas Quartet, nositel čtyř "Oscarů klasické hudby", tedy cen časopisu Gramophone a náš momentálně mezinárodně nejúspěšnější soubor. Vystoupí celkem na pěti koncertech s různými programy a šesti vybraným souborům nabídne navíc třídní mistrovské kurzy.

Kromě výrazných českých souborů představí Concentus Moraviae i několik špičkových zahraničních kvartet, např. Dover, Modigliani, Kodály, Meccore a Danish String Quartet. Přizváním speciálních hostů (např. houslisty Josefa Špačka, pianistů Iva Kahánka, Miroslava Sekery a Davida Marečka, zpěvačky Ivy Bittové ad.) překročí festival v řadě koncertů rámec kvartetního obsazení a nabídne špičkovou komorní hudbu pro pět až osm nástrojů, včetně Beethovenova a Dvořákova kvintetu a proslulého Chaussonova koncertu pro housle, klavír a smyčcové kvarteto. Ve světové premiéře zazní kvartetní úprava Shakespearem inspirovaného díla brněnského rodáka Ericha Wolfganga Korngolda. Na třech desítkách koncertů v rozmezí jednoho měsíce vynikne pestrost a variabilita tohoto nejslavnějšího ze všech komorních obsazení a význam, jaký ve světě zaujímá česká interpretační i skladatelská kvartetní škola.

Speciální projektem s Ondřejem Havelkou a jeho Melody Makers program obohatí také patronka festivalu Concentus Moraviae, mezzosopranistka Magdalena Kožená.

Aleš Březina, Jiří Beneš, dramaturgové