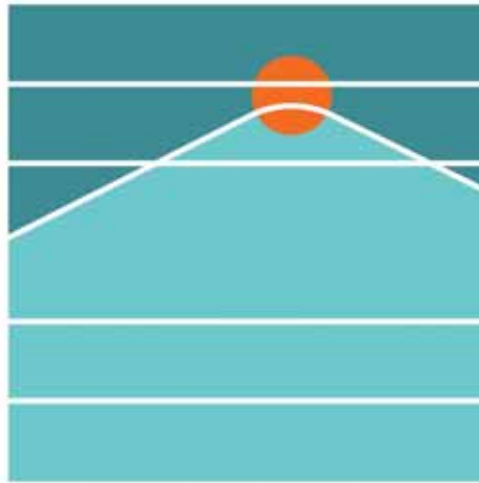


XV. ROČNÍK

29. KVĚTNA – 26. ČERVNA 2010

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE

„Baroko & jazz – dobrodružství improvizace“



m o n i t o r i n g

XV. ročníku MHF 13 měst CONCENTUS MORAVIAE udělili záštitu:



Prof. Václav Riedlbauch
ministr kultury České republiky



Mgr. Michal Hašek
hejtman Jihomoravského kraje



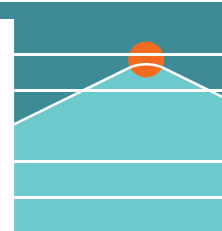
MUDr. Jiří Běhounek
hejtman kraje Vysočina

První řada zleva:
Ing. Ivan Charvát (starosta Slavkova u Brna)
Ing. Terezie Lvová (starostka Valtic)
Ing. František Svoboda (starosta Tišnova)
PhDr. Ilona Žiškova Vágnerová (místostarostka Mikulova)
Ing. František Bradáč (starosta Velkého Meziříčí)
Ing. Karel Nedvědícký (starosta Jaroměřic nad Rokytnou)

Druhá řada zleva:
Ing. Ivo Uher (starosta Třebíče)
Ing. Pavel Perout (starosta Rájec-Jestřebí)
Ing. Jaroslav Dohnálek (starosta Boskovice)
MUDr. Vojtěch Adam (starosta Ivančice)
Ing. Luboš Kuchynka (starosta Hustopeče)
Ing. Karel Pačiska (starosta Bystřice nad Pernštejnem)
Ing. Jaroslav Mokrý (starosta Moravského Krumlova)
Vladimír Měrka (starosta Náměště nad Oslavou)



Ing. Jaroslav Dohnálek starosta města Boskovice **Ing. Karel Pačiska** starosta města Bystřice nad Pernštejnem **Ing. Luboš Kuchynka** starosta města Hustopeče
MUDr. Vojtěch Adam starosta města Ivančice **Mgr. František Lukl** starosta města Kyjov **Ing. Luděk Baláč** starosta městyse Lysice **Rostislav Košťal** starosta města Mikulov
Ing. Jaroslav Mokrý starosta města Moravský Krumlov **Vladimír Měrka** starosta města Náměšť nad Oslavou **Ing. Pavel Perout** starosta města Rájec-Jestřebí **Ing. Ivan Charvát**
starosta města Slavkov u Brna **Ing. František Svoboda** starosta města Tišnov **Ing. Ivo Uher** starosta města Třebíč **Ing. Terezie Lvová** starostka města Valtice **Ing. František Bradáč**
starosta města Velké Meziříčí **Mgr. Jaromír Brychta** starosta města Žďár nad Sázavou **Ing. Karel Nedvědícký** starosta města Jaroměřice nad Rokytnou



Člen Evropské asociace festivalů a Asociace hudebních festivalů České republiky



Vážení přátelé,
jsem rád, že se letošnímu ročníku našeho festivalu podařilo důstojně oslavit 15. festivalové jubileum. Mimořádně mě potěšila pestrá a živá dramaturgie s názvem „Baroko & jazz – dobrodružství improvizace“, kterou festivalovému publiku připravili pánové Václav Luks a Jaromír Honzák. Letošních 33 koncertů se jednoznačně zařadilo mezi nejuspěšnější ročníky v patnáctileté historii festivalu, jak o tom výmluvně svědčí skutečně vysoká návštěvnost s řadou zcela beznadějně vyprodaných koncertů. Pro nás, pořadatele, je bezesporu největším zadostiučiněním i odměnou nebývale velké množství nadšených posluchačských ohlasů.

V mediálně přeplněné a nepřehledné předvolební době se nám podařilo dostatečně upoutat pozornost prostřednictvím výlučných propagačních nástrojů, které vzbudily vstřícnou odezvu: kromě každoroční standardní propagace tak letos vůbec poprvé vznikly rozsáhlé festivalové noviny, zazněly speciální rozhlasové spoty a světlo světa spatřily také nové barevné letáky k jednotlivým koncertům. Mimořádným počinem jsou také nové, informačně nabitě a příjemně živé festivalové webové stránky, ze kterých máme skutečně velkou radost stejně jako řada festivalových příznivců.

Jsme upřímně vděční, že i přes záporné dopady ekonomické krize se do letošního ročníku festivalu opět zapojila většina našich tradičních partnerů v čele se společnostmi ČEZ, Modrá pyramida a OHL ŽS; všem patří četné díky. Neméně důležité je pokračování dlouholetého partnerství s Jihomoravským krajem a s krajem Vysočina. Speciální poděkování patří všem mým kolegům, kteří festival s pečlivostí a entuziasmem připravují.

Na shledanou při XVI. ročníku MHF 13 měst Concentus Moraviae se těší

David Dittrich, ředitel festivalu

29. 5. – 26. 6. 2010
33 koncertů
v 19 městech
5.500 posluchačů

sobota 29. května

Předklášteří u Tišnova

Porta coeli, bazilika Nanebevzetí Panny Marie, 19:00 hod.
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks – dirigent

neděle 30. května

Milotice

zámek, Freskový sál, 19:30 hod.
Dominique Visse – kontratenor
François Couturier – klavír
Jean-Louis Matinier – akordeon

pondělí 31. května

Brno

Klub Fléda, 20:00 hod.
Limbo electro-acoustic
Jef Neve Trio
Epoque Quartet & Gabriela Vermelho

pondělí 31. května

Žďár nad Sázavou

zámek, Barokní sály, 19:30 hod.
Jana Semerádová – barokní traverso
Pacora Trio

úterý 1. června

Hustopeče

Evangelický kostel, 19:30 hod.
Unity Quartet

středa 2. června

Třebíč

Národní dům, 19:30 hod.
Capella Apollinis
Barbara Maria Willi – umělecká vedoucí
Miroslav Lacko – klavír
Gabriela Vermelho – kvintón
Antonín Štruma – kontrabas

čtvrtek 3. června

Boskovice

Zámecký skleník, 19:30 hod.
Giovanni Mirabassi – klavír
Flavio Boltro – trubka

pátek 4. června

Valtice

zámek, Taneční sál, 19:30 hod.
Giovanni Mirabassi – klavír
Flavio Boltro – trubka

sobota 5. června

Ivančice

návvoří radnice a kino Réna, 15:00 hod.
Veselé odpoledne pro rodiny s dětmi „Táta dneska frčí“

sobota 5. června

Lysice

zámek, Velký salón, 19:30 hod.
Monika Knoblochová – cembalo
Najponk – klavír
Taras Vološčuk – kontrabas

neděle 6. června

Moravský Krumlov

zámek, Slovanská epopej, 19:30 hod.
Pacora Trio
Societas Incognitorum
Eduard Tomaščík – umělecký vedoucí

pondělí 7. června

hrad Pernštejn

Rytířský sál, 19:30 hod.
Tomáš Liška – kontrabas
David Dorůžka – kytara
Daniele di Bonaventura – bandoneon

úterý 8. června

Slavkov u Brna

zámek, Historický sál, 19:30 hod.
Solamente Naturali
Miloš Valent – umělecký vedoucí
Jan Mikušek – kontratenor
Vladimír Richter – tenor
Marek Olbrzymek – tenor
Aleš Procházka – bas

úterý 8. června

Rájec-Jestřebí

zámek, Slavnostní sál, 19:30 hod.
Jagodziński Trio

středa 9. června

Náměšť nad Oslavou

zámek, knihovna, 19:30 hod.
Karel Košárek – klavír
Petr Pomkla – flétna
Josef Hanák – kontrabas
Čtibor Bártek – bicí nástroje

středa 9. června

Bystřice nad Pernštejnem

Kulturní dům, 19:30 hod.
Vertigo Quintet
Dorota Barová – violoncello, zpěv

čtvrtek 10. června

Žďár nad Sázavou

Městské divadlo, 19:30 hod.

Jaromír Honzák Quintet featurnig Chris Cheek

pátek 11. června

Lysice

nábovní zámku, 19:30 hod.

amarcord

sobota 12. června

Kurdějov

kostel sv. Jana Křtitele, 19:30 hod.

amarcord

neděle 13. června

Velké Meziříčí

zámek, Zámecká jídelna, 19:30 hod.

Marco Beasley – zpěv

Guido Morini – cembalo

pondělí 14. června

Mikulov

zámek, Nástupní sál, 19:30 hod.

Marco Beasley – zpěv

Guido Morini – cembalo

středa 16. června

Třebíč

krypta baziliky sv. Prokopa, 19:30 hod.

Affetto

Pavel Hrubý – basklarinet

Tomáš Reindl – bicí a etnické nástroje

čtvrtek 17. června

Řeznovice

kostel sv. Petra a Pavla, 19:30 hod.

Paolo Pandolfo – viola da gamba

pátek 18. června

Tišnov

Městské kulturní středisko, 19:30 hod.

Points

neděle 20. června

Moravský Krumlov

zámek, Slovanská epopej, 19:30 hod.

Musica Florea

Marek Štryncl – umělecký vedoucí

pondělí 21. června

Boskovice

zámek, 19:30 hod.

Les Flamboyants

Michael Form – umělecký vedoucí

pondělí 21. června

Bystřice nad Pernštejnem

kostel sv. Vavřince, 19:30 hod.

Tiburtina

Barbora Sojková – umělecká vedoucí

David Dorůžka – kytara

Marcel Bárta – klarinet, basklarinet, soprán saxofon

Martin Novák – perkuse

úterý 22. června

Rájec-Jestřebí

zámek, Slavnostní sál, 19:30 hod.

Collegium Marianum

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

hrají Olivier Martin-Salvan, Bastien Ossart, Julien Cigana

středa 23. června

Velké Meziříčí

Jupiter club, 19:30 hod.

David Dorůžka Trio

středa 23. června

Jaroměřice nad Rokytnou

zámek, Sál předků, 19:30 hod.

Collegium Marianum

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

hrají Olivier Martin-Salvan, Bastien Ossart, Julien Cigana

čtvrtek 24. června

Kyjov

Městské kulturní středisko, 19:30 hod.

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

pátek 25. června

Náměšť nad Oslavou

zámek, knihovna, 19:30 hod.

Gli Incogniti

Amandine Beyer – umělecká vedoucí

sobota 26. června

Slavkov u Brna

zámek, Historický sál, 19:30 hod.

Gli Incogniti

Amandine Beyer – umělecká vedoucí

PROGRAM

XV. ročník festivalu
 Concertus Moraviae slavnostně
 otevřely 29. 5. 2010 majestátní
 Mariánské nešpory
 Claudia Monteverdiho
 v nádherných prostorách
 baziliky Nanebevzetí Panny Marie
 kláštera Porta coeli
 v Předklášteří u Tišnova.



Dramaturg festivalu Václav Luks
 dirigoval 29. 5.
 soubory Collegium 1704
 a Collegium Vocale 1704
 na zahajovacím festivalovém
 koncertě, který zaznamenala
 Česká televize.

Po zahajovacím koncertě
 měli hosté možnost ochutnat
 lákavé občerstvení v prostorách
 kláštera Porta coeli.



Francouzský kontratenor
 Dominique Visse okouzlil 30. 5.
 publikum ve Freskovém sále
 zámku Mílotice pestrým
 programem ze skladeb datovaných
 od středověku po současnost.

Brněnský klub Fléda se stal 31. 5.
 dějištěm jazzového „trojboje“,
 hlavní hvězdou večera
 bylo temperamentní belgické
 Jef Neve Trio.



Zpěvačka Gabriela Vermelho
 vystoupila s Epoque Quartet
 31. 5. na Flédě.

Posluchači ve vyprodaných
 Barokních sálech zámku
 ve Žďáru nad Sázavou tleskali
 31. 5. Pacora Triu
 a flétnistce Janě Semerádové,
 kteří společně připravili
 barokně-jazzový program
 „Přeznívání“.



Děšť zahnal 1. 6. Unity Quartet
 i diváky jejich koncertu
 pod střechu Evangelického kostela
 v Hustopečích, špatné počasí
 ale neovlivnilo skvělou atmosféru
 jazzového koncertu.

okamžiky z festivalu



Členové souboru Capella Apollinis, zabývající se obvykle starou hudbou, se vydali 2. 6. v třebešickém Národním domě na dobrodružnou cestu improvizací s kolegy z jiných žánrů.



Pinokrevný italský jazz v podání trumpetisty Flavia Boltra a pianisty Giovanniho Mirabassioho si užili posluchači 3. 6. v Zámeckém skleníku v Boskovicích i 4. 6. v Tanečním sále zámku ve Valticích.



Odpoledne plné her si užili rodiče i děti 5. 6. v Ivančicích. Zábavná stanoviště pro děti nachystala mateřská centra z Jižní Moravy a Vysočiny.



Kromě plnění úkolů na stanovištích a účasti na tvůrčích dílnách děti v Ivančicích 5. 6. viděly divadelní představení Žabáci a dokonce pomáhalo i kouzlit!



Děti a tátové si mohli 5. 6. společně potisknout tričko – nabízely se různé inspirace na téma „Táta dneska frčí“.



Svědky hudebního dialogu „Just about Love“ mezi cembalem a klavírem se stali posluchači 5. 6. na zámku v Lysicích. Monika Knoblochová a Najponk ke svému hudebnímu rozhovoru přizvali také kontrabasistu Tarase Vološčuka.



Další zajímavé žánrové přesahy s podtitulem „Renesanční jazz“ zazněly 6. 6. mezi plátny Muchovy Slovanské epopěje v Moravském Krumlově v podání Pacora Tria a vokálního souboru Societas Incognitorum.



Jazz zněl i v prostorách Rytířského sálu na hradě Pernštejně. Program „Invisible World“ v podání kytaristy Davida Dorůžky, kontrabasisty Tomáše Lišky a italského bandoneonisty Daniela di Bonaventury vyvolal velký zájem posluchačů a přispěl k akci „Židle pro Pernštejn“.

okamžiky z festivalu

Do posledního místečka zaplněný Slavnostní sál na zámku v Rájci-Jestřebí 8. 6. freneticky aplaudoval polskému jazzovému pianistovi Andrzejowi Jagodzinskému, který se svými spoluhláči se zaujetím hrál skladby Fryderyka Chopina v jazzových aranžmá.



Koncert hejtmana Jihomoravského kraje se uskutečnil 8. 6. na zámku ve Slavkově u Brna. Posluchači se dobře bavili při hanáčké „Opeře o Landeborkovi“ v interpretaci slovenských Solamente Naturali a českých vokálních sólistů.

Dramaturg festivalu a jazzový kontrabasista Jaromír Honzák představil 10. 6. v Městském divadle ve Žďáru nad Sázavou česko-polsko-americkou sestavu Jaromír Honzák Quintet se saxofonistou Chrisem Cheekem.



Vynikající německý vokální soubor amarcord na festivalu vystoupil dvakrát. 11. 6. na nádvoří zámku v Lysicích a o den později s anglickým středověkým a renesančním duchovním programem v kostele sv. Jana Křtitele v Kurdějově.

Expresivní interpretace staré hudby s významným podílem improvizace „Recitar cantando“ italských hudebníků Marca Beasleyho a Guida Moriniho okouzila festivalové publikum dvakrát. Ve vyprodané jídelně na zámku ve Velkém Meziříčí 13. 6. a v Nástupním sále zámku v Mikulově 14. 6.



Krypta baziliky sv. Prokopa v Třebíči vytvořila 16. 6. magický rámec vystoupení vokálního souboru Affetto, jehož uvedení Notredamské mše Guillaume de Machaute podpořili jazzoví instrumentalisté Pavel Hrubý a Tomáš Reindl.

Viola da gamba v rukou vynikajícího Paola Pandolfa rozezvučela 17. 6. prostor románského kostela sv. Petra a Pavla v Řezovicích.



Jazzové kvarteto Points v Tišnově 18. 6.

okamžiky z festivalu

Pestrá škála historických hudebních nástrojů a repertoár z období renesance v podání souboru Les Flamboyants zaujal posluchače 21. 6. na zámku v Boskovcích.



David Dorůžka a jeho poštší kolegové vystoupili 23. 6. v Jupiter klubu ve Velkém Meziříčí s programem „Wandering Song“.

Hudebně-divadelní improvizace na Moliérovu komedii Scapinova šibalství v podání souboru Collegium Marianum a francouzských herců uchvátila diváky na zámku v Rájci-Jestřebí 22. 6., stejně jako na zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou o den později. Jaroměřický koncert byl součástí oslav 25. výročí provozu JE Dukovany.



Nádherný Sál předků jaroměřického zámku osvětlený měkkým světlem svíček vytvořil jedinečnou kulisu česko-francouzskému představení Scapinové.



Knihovna zámku v Náměšti nad Oslavou praskala při koncertu z děl Antonia Vivaldiho 25. 6. ve švech. Soubor Gli Incogniti a jeho umělecká vedoucí Amandine Beyer sklídili za svůj strhující výkon zasloužené ovace.



Amandine Beyer a její ansámbl Gli Incogniti na závěr festivalu Concentus Moraviae bravurně zahráli Vivaldiho Čtvero ročních dob. Historický sál zámku ve Slavkově u Brna 26. 6. dokreslil slavnostní atmosféru závěrečného večera.

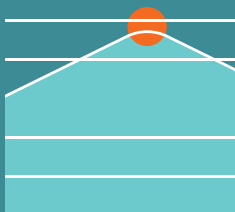
Park zámku ve Slavkově u Brna ozářil závěrečný ohňostroj speciálně připravený k tématu festivalu.



Festivalový tým se po závěrečném koncertu ve Slavkově u Brna radoval z úspěšného průběhu 15. ročníku festivalu Concentus Moraviae.

okamžiky z festivalu

PROPAGACE A TISKOVINY



SKLÁDAČKA

oboustranná celobarevná rozkládací propagační tiskovina ve dvou jazykových mutacích (ČJ, AJ) – na křídovém papíru v celkovém formátu 21 x 60 cm

obsah: přehledné seznámení s koncerty, mapka regionu, dramaturgie festivalu, prezentace akce Židle pro Pernštejn, informace o předprodejích vstupenek a dopravě, loga partnerů Klubu Concentus Moraviae

distribuce: prosinec 2009 – červen 2010; zdarma ve všech předprodejích, v místech konání koncertů, hotelích, v turistických a informačních centrech zúčastněných měst, návštěvníkům koncertů Filharmonie Brno, při každé festivalové akci; 3.500 kusů vloženo do květnového čísla časopisu KAM

náklad: čeština 30.000 ks, angličtina 3.000 ks

KATALOG

reprezentativní dvojjazyčná tiskovina (ČJ, AJ)

– 128 stran na křídovém papíru formátu 21 x 18,2 cm

obsah: záštity, slovo generálního partnera, partnerů a jejich propagace, dramaturgie 2010, Židle pro Pernštejn, Klub CONCENTUS MORAVIAE, Oranžové kolo Nadace ČEZ, programy koncertů, mediální partneri, fotoohlednutí za ročníkem 2009, seznámení s dramaturgií 2011 a 2012, spolupráce, festivalová města

distribuce: květen – červen 2010; zdarma partnerům, významným osobnostem a čestným hostům festivalu, prodej při každé festivalové akci

náklad: 1.500 ks

PROGRAMY

tiskovina s celobarevnou obálkou na křídovém papíru formátu 10,5 x 29,7 cm

obsah: podrobné informace o programu, skladatelích a interpretech v českém jazyce, u vybraných koncertů v českém a anglickém jazyce, na zadní straně obálky loga partnerů

distribuce: zdarma před koncerty

náklad: 2.200 ks

LETÁKY pro festivalová města

oboustranná celobarevná propagační tiskovina, na křídovém papíru formátu 10 x 21 cm

obsah: prezentace koncertů v jednotlivých festivalových městech s fotografií interpretů a krátkým popisem programu, informace o předprodejích vstupenek, loga partnerů

distribuce: květen – červen 2010; zdarma, vklad do městských zpravodajů, v předprodejích,

v místech konání koncertů, v hotelích, v turistických a informačních centrech zúčastněných měst

náklad: 53.500 ks

PREZentační STOJANY

celobarevné festivalové bannery o rozměrech 83 x 200 cm

obsah: prezentace partnerů – forma partnerství, logo

umístění: viditelně u vchodu do místa konání festivalových koncertů

počet: 3 ks

PLAKÁTY

Plakát celkový, celobarevná tiskovina formátu A2 a A1

obsah: grafika baroko & jazz, loga partnerů

distribuce: duben – červen 2010; plakát vylepen ve všech festivalových městech, v Brně a v řadě institucí města Brna

náklad: 450 ks (formát A2) a 250 kusů (formát A1)

Plakát na jednotlivý koncert, celobarevná tiskovina formátu 19,8 x 42 cm

obsah: prezentace koncertu s fotografií interpretů a krátkým popisem programu, informace o předprodejích vstupenek, loga partnerů

distribuce: květen – červen 2010; plakáty na konkrétní koncerty vylepeny ve festivalových městech

náklad: 1.800 ks

Plakát na koncert Jef Neve Trio, celobarevná tiskovina formátu A2

obsah: prezentace koncertu s fotografií interpretů a krátkým popisem programu, informace o předprodejích vstupenek, loga partnerů

distribuce: květen 2010; plakát vylepen v Brně a v řadě institucí města Brna

náklad: 130 ks

Plakát na akci „Táta dneska frčí“, celobarevná tiskovina formátu A3

obsah: grafika a informace o odpoledni pro rodiny s dětmi, loga partnerů

distribuce: květen – červen 2010, plakát distribuován mezi mateřská centra Jihomoravského kraje a Vysočiny, vylepen v Ivančicích a okolí

náklad: 60 ks

PLAKÁT „CITY LIGHT“

velkoplošná propagace festivalu ve vývěskách City light vitriny ČR formátu 115 x 175 cm

obsah: logo festivalu, grafika baroko & jazz, slogan, loga partnerů festivalu

náklad: 12 ks v Brně a Jihlavě

BILLBOARD

velkoplošná propagace festivalu plochách firmy JCDecaux formátu 510 x 240 cm

obsah: logo festivalu, grafika baroko & jazz, slogan, loga partnerů festivalu

náklad: 16 ks v Brně a okolních městech

PŘÍLOHA NOVIN

12 stránková příloha o festivalu Concentus Moraviae formátu 23 x 31,5 cm

obsah: pozvánka na festival, přehled všech koncertů, dramaturgie, informace o vybraných koncertech, akce Židle pro Pernštejn, rozhovory s dramaturgy V. Luksem, J. Honzákem, s ředitelem J.E. Dukovany T. Žákem, starostou Náměště nad Oslavou V. Měrkou a ohněstrůjcem I. Martínkem, soutěž o vstupenky, mapa festivalových míst

distribuce: 26. 5. jako příloha Lidových novin a MF Dnes Jižní Morava, Vysočina, Brno, zdarma ve všech předprodejích, v místech konání koncertů, hotelích, v turistických a informačních centrech zúčastněných měst

náklad: 80.000 ks

INTERNETOVÉ PREZENTACE

www.concentus-moraviae.cz – kompletní informace o festivalu,

festivalových městech, dokumenty ke stažení, bannery partnerů, loga partnerů

a prolinky na stránky partnerů atd.

internetové stránky jednotlivých festivalových měst a jejich kulturních a turistických informačních center

internetové stránky mediálních partnerů, portál iHNed.cz, mediafax.cz, ceskenoviny.cz a další

úterý 8. 6. 2010
19:30 hod.
Slavkov u Brna
zámeček, historický sál



Solamente Naturali
Milan Valent – ústřední violončel
Jan Mikulášek – kontrabas
Vladimír Richter – tenor
Marek Olszymek – tenor
Aleš Procházka – bicí
Josef Scheybal: Opera a Landborkovci

Program: **Chopin in Jazz**

www.concentus-moraviae.cz

úterý 8. 6. 2010
19:30 hod.
Rájec-Jestřebí
zámeček, Slavovostní sál



Jagodzinski Trio
Andrzej Jagodziński – klavír
Adam Cegiński – kontrabas
Czesław Bartkowski – bicí

Program: **Chopin in Jazz**

www.concentus-moraviae.cz

pondělí 21. 6. 2010
19:30 hod.
Boskovice
zámeček



Les Flamboyants
Michael Form
Režie, umělecký vedoucí
Flanders – Benátky

www.concentus-moraviae.cz

BAROKO JAZZ
www.concentus-moraviae.cz 29. 5. – 26. 6. 2010
na festivalu CONCENTUS MORAVIAE



CONCENTUS MORAVIAE

www.concentus-moraviae.cz

29. 5. – 26. 6.
CONCENTUS MORAVIAE
2010

Táta dneska frčí
Všechno odpovídá pro radost a štěstí



www.concentus-moraviae.cz

doprava
stupenky
klab
Zidie pro Panskévojn

www.concentus-moraviae.cz

CONCENTUS MORAVIAE
BAROKO JAZZ



PREHLÉD KONCERTŮ



www.concentus-moraviae.cz

CONCENTUS MORAVIAE
BAROKO JAZZ

XV. Mezinárodní hudební festival 12 měst
na městech Jižní Moravy a Vysočiny

BAROKO JAZZ
29. 5. – 26. 6. 2010



www.concentus-moraviae.cz

14. – 17. 1. 2010 Brno – Regiontour
prezentace festivalu na veletrhu cestovního ruchu, stánky
Jihomoravského kraje, kraje Vysočina a jednotlivých
festivalových měst



24. – 27. 2. 2010 Cannes, Francie – MIDEM
prezentace festivalu na mezinárodním hudebním veletrhu,
stánek České republiky



8. – 11. 4. 2010 Merano, Itálie – EFA
generální shromáždění Evropské asociace festivalů,
prezentace festivalu na mezinárodním fóru

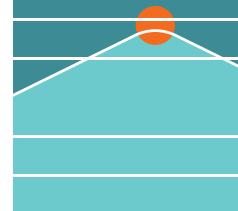


4. 5. 2010 Praha – České centrum Praha
tisková konference festivalu pořádaná ve spolupráci
s Českými centry za účasti dramaturgů festivalu
Jaromíra Honzáka a Václava Lukše



13. 5. 2010 Brno – Besední dům
tisková konference festivalu pořádaná
ve spolupráci s Filharmonii Brno

**SETKÁNÍ S TISKEM
A PREZENTACE**

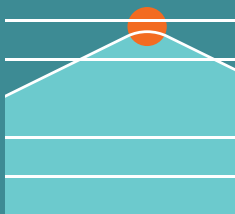


Prožijte velké hudební dobrodružství na festivalu Concentus Moraviae!

Touha po dobrodružství, po překročení vzdálených horizontů a poznání dosud nepoznaného je vlastní lidem od nepaměti. Možná však zůstává návštěvníkovi koncertů klasické hudby utajeno, že dobrodružství může prožít také poté, co překročí práh koncertního sálu. 15. ročník festivalu Concentus Moraviae si vetknul symbol dobrodružství do znaku, aby nám bylo po více než čtyři týdny společníkem, který nám pomůže odhalit neočekávané a neslychané podoby hudby a stane se společným jmenovatelem pozoruhodných hudebních setkání...

... Nesmíme zapomenout, že nedílnou součástí festivalových koncertů je genius loci jižní Moravy a že

OHLASY V MÉDIÍCH



inspirativní prostředí, ve kterém se festivalové koncerty konají, je stejně nepostradatelnou součástí dramaturgie festivalu jako vynikající výkony umělců. Doufám, že vy, vážení návštěvníci koncertů, přijmete pozvání k účasti na dobrodružné cestě na křídlech fantazie a že jiskra radosti z improvizace přeskočí i do vašich srdcí.

květen 2010, Hudební rozhledy / Václav Luks

Účastníci festivalu přispějí hradu Pernštejn na nové židle

Na pořízení 250 židlí pro hrad Pernštejn mohou koupit zvláštní dárcovské vstupenky přispět návštěvníci hudebního festivalu Concentus Moraviae. Na Pernštejně židle citelně chybí, kvůli každému

koncertu či jiné akci se musejí vynést z podhradí. „A nosit židle na Pernštejn, to chce opravdu dobrou fyziku,“ komentoval Zdeněk Musil z Národního památkového ústavu Brno.

Na Pernštejně se koná jeden z koncertů přehlídky Concentus Moraviae, která letos zavítá do sedmnácti měst a vesnic jižní Moravy a Vysočiny. Všechny koncerty se konají na zámcích, v kostelech a dalších památkách.

14. 5. 2010, Mladá fronta DNES – Jižní Morava / ČTK

Dobrodružný festival Concentus Moraviae

Touha po dobrodružství, po překročení vzdálených horizontů a po poznání dosud nepoznaného je vlastní lidem od nepaměti. Možná však zůstává návštěvníkovi koncertů klasické hudby utajeno, že dobrodružství může prožít také poté, co překročí práh koncertního sálu. Patnáctý ročník festivalu Concentus Moraviae si vetknul symbol dobrodružství do znaku – bude všem jeho návštěvníkům po více než čtyři týdny společníkem, který jim pomůže odhalit nečekané a neslychané podoby hudby a stane se společným jmenovatelem pozoruhodných hudebních setkání a průvodcem po překrásných místech jižní Moravy a Vysočiny.

18. 5. 2010, Týdeník Rozhlas / Václav Luks

Baroko a jazz dohromady? To je Concentus Moraviae

Mezinárodní hudební přehlídka Concentus Moraviae, jejíž první tóny dnes zazní z nádherné baziliky Nanebevzetí Panny Marie kláštera Porta coeli v Předklášteří u Tišnova, nabídne výtečný program. Nezvyklý časový i žánrový oblouk letos sklene 15. ročník Concentus Moraviae – hudební přehlídky řazené ministerstvem kultury mezi šest nejvýznamnějších tuzemských festivalových akcí. Vše naznačuje výmluvný podtitul akce Baroko a jazz.

... Jak dramaturg vysvětluje, na třetině koncertů čeká zájmecká stará a místy i předbarokní hudba. Ve třetině vyslechnou posluchači čisté jazzové projekty. „Poslední třetina bude ta nejdobrodružnější. Představuje můstek a spojení těchto dvou žánrů,“ doplnil Luks.

29. 5. 2010, Mladá fronta DNES – Jižní Morava / Luboš Mareček

Monteverdiho velké dílo zahájilo moravský festival

Velkou uměleckou událostí – uvedením Mariánských nešpor Claudia Monteverdiho – začal v sobotu patnáctý ročník jihomoravského festivalu Concentus Moraviae. Koncert v kostele v cisterciáckém komplexu Porta coeli v Předklášteří u Tišnova si

může dirigent Václav Luks se svými soubory Collegiem 1704 a Collegiem Vocale 1704 připsat do rozrůstající se řady projektů, jimiž potvrzují schopnost tuzemských specialistů na starou hudbu obstát v mezinárodním srovnání.

... Necelé dvě desítky instrumentalistů Collegia 1704 a obdobný počet členů pěveckého souboru Collegium Vocale 1704 naplnily chrámový prostor se stovkami posluchačů úžasně živými, proměnlivými a zajímavými tóny. Výrazně komorní, tedy ryze sólistické obsazení partů historických nástrojů i partů sborových nebránilo tomu, aby se na potřebných místech hudba s nakažlivou jiskřivostí radostně rozhlaholila. Převážily však intimnější výrazové stránky působivé, jednoduché, ale přesto místy monumentální skladby.

1. 6. 2010, Hospodářské noviny / Petr Veber

Concentus dobíhá Pražské jaro

Recenze prvních tří koncertů 15. ročníku festivalu Concentus Moraviae. Dramaturgická sázka na spojení „neslučitelných“ – baroka a jazzu – vyšla.

Minulou sobotu se v chrámu Nanebevzetí Panny Marie kláštera Porta coeli v Předklášteří již popatnácté rozezněl Concentus Moraviae, soukromý hudební festival bez veřejné instituce jako zřizovatele, o který ovšem každý rok v červnu společně pečují radnice vybraných měst a obcí jižní Moravy a Vysočiny.

Pořadatelé zjevně vycházejí z přesvědčení, že organizovat obyčejný festival, u nějž je všechno „jak má být“, je zbytečnou nápodobou průměrnosti, a tak usilují o originalitu a nezaměnitelnost jak každého koncertu, tak i celé přehlídky, která letos zahrnuje na 33 akcí. Organizace je v tom nejlepší smyslu pragmatická – ono příslovecně zabíjení mnoha kusů hmyzu jednou ranou je důležitou festivalovou strategií. A tak jsou dějiště koncertů rozmístěna do mnoha míst – vždy jde o inspirativní prostředí, vždy je dostatek publika (mísí se domácí s přespolními). Upřednostňování jsou interpreti, kteří jsou ochotni se přizpůsobit velmi přísné dramaturgii, což může být z mnoha důvodů praktické, především se tu ale posluchač setkává takřka výhradně s typem inteligentního interpreta, který dostane příležitost plně rozvinout své charisma a um. Narušování hegemonie nepřírozeného sešněrovaného snobství, které u nás pohněch stále do značné míry domínuje, nad přirozeným zájmem o hodnotné umění, je možná hlavním osvětovým přínosem festivalu.

Letošní téma může na první pohled budit rozpaky. „Baroko & Jazz – dobrodružství improvizace“ víc než cokoliv jiného připomíná lacinou směsku Vivaldiho s Glennem Millerem. Zde ovšem tkví výlučnost

Concentu oproti konkurenčním podnikům: Hudba zde není jen kupecky vybírána tak, aby pod zvolené téma spadala. Je vytvořen program, který zvolení tematicky směr formuluje, předvádí, v hojně míře tvoří, nachází nové souvislosti a vlastně i shrnuje jeho možnosti. Improvizace je jev, který baroko s jazzem spojuje, jedno druhému navíc dodává na spontaneitě. Nejlépe si to uvědomíte na koncertech.

O zahajovacím večeru v Předklášteří byly na programu rozsáhlé Mariánské nešpory Claudia Monteverdiho. Velkolepý sakrální prostor chrámu sice připomínal televizní studio, vzhledem k mnoha minulým zkušnostem je však třeba ocenit, že kameramani při koncertě nehovořili nahlas, neustáli a nedělali ostudu. Třeba se někdy dočkáme i větší míry pokory a taktu při rozestavování techniky.

Vokální a instrumentální soubor Collegium 1704 je zajímavým, zčásti sjezdovým tělesem rozličných typů hudebníků specializovaných na historicky poučenou interpretaci hudby 18. století a starší. Umělecký vedoucí Václav Luks, který spolu s jazzovým kontrabasistou Jaromírem Honzákem vymyslel a realizoval letošní dramaturgii, nastudoval Monteverdiho náročné dílo s velkým důrazem na výrazové i agogické principy poučené interpretace. Dvanáct vokalistů, po třech v každém hlase, výtečně zastalo sólové i sborové party. K vrcholům patřil zdobný tenorový andělský trojzpěv Duo Seraphim, desetihlasý sbor Nisi Dominus a efektní prostorové ozvěny v části Audi coelum.

Mnoho přítomných si stěžovalo na nevhodnou akustiku. Tato výhrada je částečně oprávněná – v některých místech, především uprostřed hlavních chrámové lodi, se zvuk valil jako málo konzistentní koule, v bočních lodích byl poslech o poznání zřetelnější. V takové situaci i kritik ztrácí půdu pod nohama a nedokáže rozlišit detail. Výtákm je však třeba namítnout, že se nehrál koncertní kus vzniknuvší za účelem odborného pitvání v profánním prostředí, nýbrž duchovní liturgické dílo, které je bytostně spojeno s chrámem a posvátným zpěvem. Lze sice vést kritickou debatu o tom, nakolik by měl hudební festival preferovat tyto hudební, nebo duchovní stránku věci, pohled dobovými očima však jednoznačně upřednostňuje druhou z uvedených. Spornou věcí na jinak skvělém provedení je také vynechání většiny chorálních antifon (včetně těch uvedených v programu) a dalších liturgicky důležitých částí.

O den později, v neděli, dorazila do komorního prostředí Freskového sálu na zámku v Miloticích světová hudební celebrita, francouzský altový kontratenorista Dominique Visse, a to se svojí tradiční vizáží čarodějnice a patřičně troufalou

doprovodnou kombinací akordeonu (Jean-Louis Matinier) a klavíru (Francois Couturier). Tato sestava se zabývá krajně rozvolněnou interpretací skladeb nejstarších i moderních skladatelů, prostou veškeré piety a všeho, co by mohlo omezit spontaneitu hudebníků. U písní s původním klavírním doprovodem byly části klavírní sazby nahrazeny akordeonem (písně Machautovy, Ravelovy či Poulencovy), některé doprovody dokonce klavír zcela vytlačily, kupříkladu u temné Dowlandovy písně „Ve tmě mě zanechej“.

K nejpozoruhodnějším momentům patřily dvě Takemitsuovy písně a sólová hlasová Sekvence Luciana Beria (přestože sólista pojal svůj virtuózně-experimentální part až přespříliš komediálně). Naopak obě improvizáční sólové skladby instrumentalistů nepůsobily nikterak originálně. Celkově večer vyzněl jako něco na pomezí mezi virtuózním recitálem a zjevením. Program byl natolik originálně sestaven, že jej nelze napodobit, vědomě ani nevědomě. Další moment, kdy se festivalová konkurence má čemu přiučit.

Napínavý program přinesl v pořadí třetí koncert festivalu v pondělí na zámku ve Žďáře nad Sázavou. Vůbec poprvé tu společně vystoupila barokní flétnová specialistka Jana Semerádová s moldavsko-slovenským etno-jazzovým triem Pacora: housle, kontrabas a cimbál. Tištěný program nepřinesl žádný výčet kompozic, místo toho bylo osm improvizáčních bloků i dva přídávky uváděny hudebníky živě. Strukturou měl večer bližší jazzovému koncertu, výchozí hudební tématu i delší hudební celky byly ryze barokní – zazněl Bach, Händel, Rameau, Quantz, Tartini, ale i rumunský a slovenský folklór a jako přídavek klasický standard Django Reinhardta a Stéphana Grapelliho. Hned v několika případech došlo k prolnutí principů jazzové improvizace a barokní improvizované zdobnosti, což lze považovat za hlavní přínos koncertu: První blok například začínal jako fuga, než se přelil do jazzových variací. Třetí blok zpracovávající Rameauův tanec byl strukturou jazzově improvizáční, hudebníci si střídali sóla, aby pak zakončili stejně živou dvouhlasou notovanou quasi-improvizací flétny a houslí. Naopak klasickým variacím měl formou nejbližší pátý blok (na Quantzovo téma), přestože byl jinak jazzově rozváděný. Formou i výrazem klasické bylo sedmé číslo, sólisticky zdobná pomalá věta z Tartiniho koncertu za doprovodu cimbálu.

Kuriózním aspektem celého festivalu je skutečnost, že zatímco v Brně se Moravský podzim či Velikonoční festival duchovní hudby snaží publiku v metropoli předložit povětšinou nepřilíš originální vyčpělé produkty, navenek patřičně snobsky nafouknuté, usiluje Concentus o osvětu hudebně nesrovnatelně

méně zkušeného publika menších měst a obcí často velmi náročným a hodnotným repertoárem. Dílčí pochvalu zaslouží péče o tištěné programy, kde je zpívané slovo otištěno v originále i v českém překladu. Co do počtu koncertů, hvězd a podobných statistických předností patří Concentus do solidního českého standardu. Ovšem v originalitě koncepce a celkové zajímavosti začíná dýchat na záda i letos nepřilíš vydařenému Pražskému jaru.

4. 6. 2010, *Mladá fronta DNES – Jižní Morava / Jan Špaček*

Amarcord v kostele přehlušil hromy a blesky

Bouře, která se rozpoutala nad kurdějovským kostelem, kde se konal letošní druhý hustopečský koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Centus Moraviae, přispěla k vytvoření zcela neopakovatelné atmosféry. Všichni přítomní aktéři na ni budou ještě dlouho vzpomínat.

Německá vokální skupina Amarcord jako by chtěla svým zpěvem přehlušit hromy i blesky a osvodčila své posluchače se zajetí bouře. „Letošní ročník je celý takový živý, řekl bych skoro roztancovaný, a tak velice často mají koncerty zvláštní atmosféru,“ všiml si ředitel festivalu David Dittrich.

15. 6. 2010, *Břeclavský deník / Zbyněk Háder*

Barokně jazzový Concentus Moraviae jde do finále

Dobrodružství improvizace, baroko a jazz. Těmito tématy dýchá 15. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Centus Moraviae. Začíná poslední týden tohoto putovního festivalu. Ten dnes podruhé potěší Bystřici nad Pernštejnem. Na programu je Tiburtina Ensemble & Dorůžka, Bárta, Novák. Chcete li to vidět a slyšet, budete dnes v 19.30 v kostele svatého Vavřince. Premiéru zde bude mít výjimečný program spojující křesťalové hlasy ženského vokálního ansámbulu s improvizáčním uměním špičkového jazzového tria při interpretaci hudby ze slavného španělského rukopisu Las Huelgas z počátku 14. století.

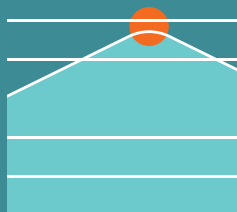
21. 6. 2010, *Mladá fronta DNES – Vysočina*

Festival zakončila špičková houslistka

Historický sál slavkovského zámku hostil závěrečný koncert festivalu Concentus Moraviae. V zámeckých kulisách zaznělo Vivaldiho Čtvero ročních období v provedení špičkové světové houslistky Amandine Beyer. „Tak famózní představení Slavkov ještě nezažil,“ nešetřil superlativy ředitel slavkovského zámku Aleš Šilhanek.

28. 6. 2010, *Mladá fronta DNES – Jižní Morava*

SOUPIS ČLÁNKŮ A ROZHovorŮ



ČTK

Letošní Conventus Moraviae spojí jazz a barokní hudbu
20. 2. 2010

Slavkov plánuje opravu podzámčí
a novou expozici o Napoleonovi
8. 3. 2010

Účastníci festivalu přispějí hradu Pernštejn
na koupi 250 židlí
13. 5. 2010

Začal festival Conventus Moraviae,
má vydělat hradu na židle
29. 5. 2010

Mladá fronta DNES

Účastníci festivalu přispějí hradu Pernštejn na nové židle
14. 5. 2010, Jižní Morava

Na zámčích a v kostelech se spojí barokní hudba s jazzem
27. 5. 2010

Baroko a jazz dohromady? To je Conventus Moraviae
29. 5. 2010, Jižní Morava

Festival putuje z Boskovic do Valtic
2. 6. 2010, Jižní Morava

Conventus Moraviae přinese trio jazzmanů
7. 6. 2010, Vysočina

Conventus dobíhá Pražské jaro
4. 6. 2010, Jižní Morava

Do nedobytného hradu byl problém dostat i židle
8. 6. 2010, Jižní Morava

Dramaturgové festivalu spojují baroko s jazzem
9. 6. 2010, Vysočina

Barokně jazzový Conventus Moraviae jde do finále
21. 6. 2010, Vysočina

Na zámku budou hrát Vivaldiho
21. 6. 2010, Jižní Morava

Scapinova šibalství pobaví na jaroměřickém zámku
22. 6. 2010, Vysočina

Festival zakončila špičková houslistka
28. 6. 2010, Jižní Morava

Hospodářské noviny

Kateřina Chroboková
21. 5. 2010, Víkend HN

Monteverdiho velké dílo zahájilo moravský festival
1. 6. 2010, HN, kultura.iHNed.cz

Právo

Pernštejn potřebuje židle
27. 5. 2010, Jižní Morava – Vysočina

Lidové noviny

Číslo metropole
29. 5. 2010, Brno a Jižní Morava

Deník jižní Morava

Zámky na Třebíčsku se otevrou už o Velikonocích
1. 4. 2010, Znojemský deník, Znojemsko, Třebíčský deník

Festival 13. měst zastaví i v Třebíči
17. 4. 2010, Znojemský deník

Milotice: Swingující baroko
6. 5. 2010, Hodonínský deník, regionální týdeník Slovácko

Festival Conventus Moraviae propojí barokní hudbu a jazz
14. 5. 2010, Brněnský deník

Conventus Moraviae spojí jazz a baroko
28. 5. 2010, Brněnský deník

Conventus Moraviae: baroko, jazz, improvizace
28. 5. 2010, Brněnský deník

Conventus Moraviae se přesouvá na Flédu
31. 5. 2010, Brněnský deník

Klub Fléda dnes hostí jazzový trojroj
31. 5. 2010, Brněnský deník

V Boskovicích zazní klavír a trubka
1. 6. 2010, Blanenský deník

Unity Quartet: jazzová klasika v Hustopečích
1. 6. 2010, Brněnský deník

3 tipy pro dnešní den
3. 6. 2010, Brněnský deník

Conventus Moraviae přenese do Itálie
4. 6. 2010, Brněnský deník

Conventus Moraviae nabízí jazz na zámku
4. 6. 2010, Břeclavský deník

Slavkovany povzbudí hudba mezinárodního festivalu
8. 6. 2010, Vyškovský deník

V Lysicích zazpívá pětihlasý Amarcord
11. 6. 2010, Blanenský deník

Amarcord v kostele přehlušil hromy a blesky
15. 6. 2010, Břeclavský deník

Festivaly začínají. Kraj jich nabídne přes třicet
16. 6. 2010, Brněnský deník

Amarcord přehlušil hromy
17. 6. 2010, Břeclavský deník, příloha Nový život

Conventus láká publikum
19. 6. 2010, Blanenský deník

Lidem zahrájí Collegium Marianum
21. 6. 2010, Blanenský deník

Není vám to líto, Alfonsi?
21. 6. 2010, Brněnský deník

Festival nabídne Moliérovu komedii
22. 6. 2010, Blanenský deník

Víkend potěší hudbou i nabýskanými stroji
26. 6. 2010, Vyškovský deník

Možná že těch vrcholů bylo i víc
30. 6. 2010, Brněnský deník

Deník Vysočina

Festival 13 měst Cententus Moraviae se na Třebíčsku zastaví hned pětkrát
20. 4. 2010, *Třebíčský deník*

Začíná Cententus, koncertuje se i na Žďársku
28. 5. 2010, *Žďárský deník*

CONCENTUS MORAVIAE 2010
31. 5. 2010, *Žďárský deník*

Poluchači mohou přispět na židle
4. 6. 2010, *Žďárský deník*

Začal Evropský festival filozofie
8. 6. 2010, *Jihlavské listy*

Cententus Moraviae dnes zamíří do Náměště i Bystřice
9. 6. 2010, *Havlíčkobrodský deník*

Tipy na víkend
12. 6. 2010, *Žďárský deník*

Kostelem zazní i zvuk kytary
21. 6. 2010, *Havlíčkobrodský deník*

Týdeník Rozhlas

Dobrodružný festival Cententus Moraviae
18. 5. 2010

Barokní dobrodružství podle Václava Lukse
8. 6. 2010

Hudební rozhledy

Prožijte velké hudební dobrodružství na festivalu Cententus Moraviae!
květen 2010

Další rok Václava Lukse a jeho souborů COLLEGIUM 1704 a COLLEGIUM VOCALE 1704
červen 2010

Harmonie

Prožijte velké dobrodružství na festivalu Cententus Moraviae!
květen 2010

Regionální tisk

Cententus Moraviae 2010: barokní hudba a jazz
17. 2. 2010, *Listy jižní Moravy*

Blíží se festival Cententus Moraviae
27. 4. a 11. 5. 2010, *týdeník Moravský Jih*

Cententus Moraviae 2010 – jubilejní 15. ročník
19. 5. 2010, *Listy jižní Moravy*

Koncerty CONCENTUS MORAVIAE
25. 5. 2010, *Boskovicko*

Festival spojí baroko a jazz
26. 5. 2010, *Týden u nás, okresní noviny*

Cententus Moraviae letos spojí baroko s jazzem
26. 6. 2010, *Týdeník Břeclavsko*

V sobotu začne festival Cententus Moraviae
27. 5. 2010, *Listy jižní Moravy*

Začíná Cententus Moraviae
27. 5. 2010, *Žďárský deník*

Cententus Moraviae, to bude dobrodružství!
1. 6. 2010, *Horácké noviny*

XV. Mezinárodní festival 13 měst CONCENTUS MORAVIAE
2. 6. 2010, *Týdeník Velkomeziříčsko*

V Boskovicích zazní klavír a trubka
2. 6. 2010, *Týden u nás, okresní noviny*

Cententus Moraviae zavítá do Kurdějova a Mikulova
7. 6. 2010, *Týdeník Břeclavsko*

Jazzový dýchánek
8. 6. 2010, *Boskovicko*

XV. Mezinárodní festival 13 měst CONCENTUS MORAVIAE
9. 6. 2010, *Týdeník Velkomeziříčsko*

Marco Beasley udělal skvělou tečku za filozofickým festivalem
16. 6. 2010, *Týdeník Velkomeziříčsko*

XV. Mezinárodní festival 13 měst CONCENTUS MORAVIAE
16. 6. 2010, *Týdeník Velkomeziříčsko*

Skvělá atmosféra vládla na koncertu Amarcordu
17. 6. 2010, *Týdeník Břeclavsko*

Cententus láká publikum
18. 6. 2010, *Blanenský deník*

Kastelán zahraje návštěvníkům, poté se na zámek vrátí Salieri
28. 5. 2010, *Jihlavské listy*

Cententus Moraviae: jazz i chorál
3. 6. 2010, *zpravodajský týdeník Nový život*

Hudební koktejl v Národním
8. 6. 2010, *Horácké noviny*

Cententus Moraviae přiveze dva koncerty
10. 6. 2010, *zpravodajský týdeník Nový život*

Amarcord přehlušily hromy
17. 6. 2010, *zpravodajský týdeník Nový život*

Krypta baziliky přetékala hudbou
22. 6. 2010, *Horácké noviny*

Příznivci jazzu zavítali na Trio Dorůžka
30. 6. 2010, *Týdeník Velkomeziříčsko*

Městské zpravodaje

XV. ročník MHF 13 měst Cententus Moraviae
březen 2010, *Tišnovské noviny*

Cententus Moraviae
duben 2010, *Slavkovský zpravodaj*

MHF 13 měst Cententus Moraviae
duben 2010, *Bystřicko*

Hudební festival Cententus Moraviae
duben 2010, *Zpravodaj Jaroměřice nad Rokytnou*

XV. ročník festivalu Cententus Moraviae
duben 2010, *Náměšťské listy*

Baroko & jazz dobrodružství improvizace
26. 6. 2010, *Třebíčský zpravodaj*

Cententus Moraviae
duben, květen 2010, *Valtický zpravodaj*

K festivalu Cententus Moraviae
duben 2010, *Tišnovské noviny*

Blíží se Cententus Moraviae
duben 2010, *Kyjovské noviny*

Cententus Moraviae
květen 2010, *Hustopečské listy*

Cententus Moraviae
květen 2010, *Zpravodaj města Rájec-Jestřebí*

MHF 13 měst Cententus Moraviae
květen 2010, *Moravskokrumlovské noviny*

Mezinárodní hudební festival 13 měst Cententus Moraviae
květen 2010, *Boskovický zpravodaj*

XV. Mezinárodní hudební festival 13 měst Cententus Moraviae
květen 2010, *Zpravodaj Jaroměřice nad Rokytnou*

Pozvánka na koncerty v rámci festivalu Cententus Moraviae
květen 2010, *Zpravodaj Města Bystřice nad Pernštejnem a Mikroregionu Bystřicko*

Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Václav Luks
květen 2010, *Tišnovské noviny*

Cententus Moraviae
květen 2010, *Kyjovské noviny*

CONCENTUS MORAVIAE
měsíc plný hudebního dobrodružství!
červen 2010, *Hustopečské listy*

Židle pro Pernštejn
červen 2010, *Zpravodaj Jaroměřice nad Rokytnou*

Koncert Vertigo Quintet
květen 2010, *Zpravodaj Města Bystřice nad Pernštejnem a Mikroregionu Bystřicko*

Cententus v rytmu baroka i jazzu
červen 2010, *Třebíčský zpravodaj*

XV. Mezinárodní hudební festival 13 měst Cententus Moraviae
červen 2010, *Moravskokrumlovské noviny*

XV. Mezinárodní hudební festival 13 měst Cententus Moraviae
červen 2010, *Boskovický zpravodaj*

Cententus Moraviae
červen 2010, *Náměšťské listy*

Cententus Moraviae
červen 2010, *Zpravodaj města Rájec-Jestřebí*

Cententus Moraviae – Inner Odyssey
červen 2010, *Tišnovské noviny*

Cententus Moraviae ve znamení baroka a jazzu
červenec – srpen 2010, *Hustopečské listy*

Chopin in Jazz
červenec 2010, *Zpravodaj města Rájec-Jestřebí*

ČRo 3 – Vltava

Concentus Moraviae: Baroko a jazz – dobrodružství improvizace
5. 5. 2010

Festival Concentus Moraviae připomíná 400 let Monteverdiho Mariánských nešpor
28. 5. 2010

Zahajovací koncert festivalu Concentus Moraviae – recenze

1. 6. 2010, *Mozzika*

Koncert ve Freskovém sále zámku Milotice – recenze

4. 6. 2010, *Mozzika*

Opera o Landeborkovi v podání souboru Solamente Naturali – recenze

11. 6. 2010, *Mozzika*

Concentus Moraviae – závěrečný koncert – recenze

28. 6. 2010, *Mozzika*

ČRo Brno

reportáže a anonce k aktuálním koncertům
květen, červen 2010, *Dobrá ráno*

Rádio Proglas

rozhovory, anonce a reportáže o festivalu Concentus Moraviae

23. 4., 28. 4., 28. 5., 2. 6., 9. 6. 2010, *Oktáva a zprávy*

Rádio Petrov

pravidelné anonce festivalových koncertů v ranních a odpoledních zprávách

TELEVIZE

ČT2

reportáž ze tří festivalových koncertů na téma dobrodružství improvizace

14. 6. 2010, *Terra Musica – magazín hudební tolerance*

reportáž z představení Opera o Landeborkovi ve Slavkově u Brna

26. 6. 2010, *Kultura.cz*

záznam zahajovacího koncertu Collegia 1704 v Porta coeli

18. 9. 2010

reportáž z koncertu Gli Incogniti v Náměšti

20. 9. 2010, *Terra Musica – magazín hudební tolerance*

Regionální televize

Hustopečská televize

reportáž z koncertů Unity Quartet a amarcord

Televize Ivančice

reportáž z koncertu Paola Pandolfa

Televize Slovácko

reportáž z koncertu Melody Makers



ROZHLASOVÉ SPOTY

6 verzí – obecná pozvánka na festival, Jef Neve Trio, Mirabassi & Boltro, amarcord, Beasley & Morini, Gli Incogniti

ČRo 3 – Vltava

19. 5. – 24. 6. 2010

4 verze spotu o délce 33 s – celkem 52 uvedení

ČRo Brno

18. 5. – 23. 6. 2010

6 verzí spotu o délce 33 s – celkem 84 uvedení

Radio Petrov

21. 5. – 24. 6. 2010

6 verzí spotů o délce 35 s – celkem 190 uvedení

Rádío Jih

21. 5. – 24. 6. 2010

2 verze spotů o délce 35 s – celkem 111 uvedení

INZERCE

Hospodářské noviny

Víkend – páteční příloha HN 7. 5. 2010 – 1/3 stránkový barevný inzerát

deník HN – 10. 5. 2010 – 1/6 stránkový barevný inzerát

IN magazín – středa 12. 5. 2010 – 1/3 stránkový barevný inzerát

iHNed.cz – banner na zpravodajském serveru Hospodářských novin,
220 000 zobrazení v období 10. 5. – 16. 5. 2010

Týdeník Rozhlas 16, 20, 23 / 2010

celostránkový barevný inzerát

Harmonie 05, 06 / 2010, hudební měsíčník

celostránkový barevný inzerát

Hudební rozhledy 05 / 2010, hudební měsíčník

celostránkový barevný inzerát

Kult 05 / 2010, měsíčník s přehledem kulturních akcí

celostránkový barevný inzerát ke koncertu 31. 5. v Brně

Kam v Brně 05, 06 / 2010, měsíčník s přehledem kulturních akcí

vložení 3.500 ks festivalových skládaček, inzeráty, anonce

Czech Music Quaterly 01 / 2010, hudební čtvrtletník v anglickém jazyce

celostránkový inzerát

Městské zpravodaje a weby jednotlivých festivalových měst

celostránkové inzeráty a anonce



MEDIÁLNÍ
PARTNERSTVÍ

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno o. p. s.

děkuje za podporu organizacím a jednotlivcům:

finančně podporuje



generální partner



oficiální partneři



výhradní dodavatel klavírů



výhradní dopravce



ve spolupráci



činnost se v roce 2010 uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna

B | R | N | O |

mediální partneři



HOSPODÁRSKÉ NOVINY



iHNed.cz



czech music quarterly



autorem většiny snímků je festivalový fotograf, pan Jiří Sláma

XVI. ROČNÍK

28. KVĚTNA – 25. ČERVNA 2011

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE

„České sny“



MEZINÁRODNÍ
CENTRUM
SLOVANSKÉ
HUDBY BRNO

pořadatel festivalu: Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno o. p. s.
Polní 6, 639 00 Brno, tel.: +420 542 210 713, www.concentus-moraviae.cz, e-mail: info@concentus-moraviae.cz