



Magdalena Kožená ozdobí festival Concentus Moraviae

Letošní ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst **Concentus Moraviae**, který si za 18 let existence vybudoval pevnou pozici ve špičce středoevropských festivalů staré hudby, je v plném běhu. Zítra, ve středu 12. 6., se publikum dočká jednoho z netrpělivě očekávaných festivalových vrcholů: patronka festivalu, mezzosopranistka **Magdalena Kožená**, se v Rytířském sále renesančního zámku v Moravském Krumlově představí s renomovaným **Venice Baroque Orchestra** pod taktovkou fenomenálního **Andrei Marcona**. V podání hudebníků, kteří se těší celosvětovému respektu, zazní skvostné árie z oper i oratorií Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela. „*Byl to právě Andrea Marcon, kdo mi pomohl objevit toho „pravého“ Vivaldiho, jehož hudba je průzračná a vášnivá zároveň.*“ svěřuje se Magdalena Kožená, která s VBO a Marconem nahrála pro svůj domovský label Deutsche Grammophon kritikou i posluchači opěvované vivaldiovské CD.

Výběrem Moravského Krumlova pěvkyně reaguje i na loňskou kauzu přemístění Muchovy Slovanské epeje: „*Nemohla jsem uvěřit, že krumlovským nakonec skutečně odvezli jejich v podstatě jedinou významnější turistickou atrakci, a to do právě do Prahy... protože ve své vlasti nyní nežijí, nemohu soudit pohnutky, které k tomu vedly. Nicméně mě velmi těší, že v Krumlově našli sílu a energii, a snaží se rekonstruovat překrásný, ale doposud zanedbaný rozlehlý zámek. Tento pozitivní přístup sehrál zásadní roli v mém rozhodnutí, kde koncert letos uspořádat.*“

Concentus Moraviae je jediným festivalem, kterému se Magdalena Kožená rozhodla dlouhodobě propůjčit svou záštitu. Na Moravu dorazila ze svých koncertů ve Francii a hned po koncertě v Moravském Krumlově pokračuje do Ruska a Turecka. V minulém týdnu v Praze převzala Cenu ministra zahraničních věcí Gratias agit za šíření dobrého jména České republiky a Zlatou medaili za zásluhy na poli umění od Mezinárodního výboru washingtonského Kennedyho centra pro umění.

Skladby Benátčana Vivaldiho i „il caro Sasone“ Händela, které v jejím podání zazní, dokonale zapadají do letošní dramaturgie festivalu. Vytvořil ji respektovaný dirigent a cembalista **Václav Luks**. Poetický titul jeho dramaturgie „**Italské slunce**“ jasně naznačuje, že si posluchači od 1. – do 29. června užívají na třech desítkách koncertů oblíbenou italskou barokní hudbu či barokní skladby Itálií inspirované.

Na pódiu 19 festivalových měst Jižní Moravy a Vysočiny přímo z Itálie doráží italská klávesová, smyčcová a theorbová virtuosová, zpoza Alp na Moravu přijede i vynikající **Roberta Invernizzi** udivující nádherou koloraturního sopránu. Z jižní Francie do Slavkova a na hrad Pernštejn zavítá slavný soubor **Café Zimmermann**, který se v ČR představí zcela poprvé a rovnou s atraktivním programem smyčcových koncertů Antonia Vivaldiho. Svou premiéru si vychutná rovněž mladý česko-německý soubor **Capella Anna** pod vedením fenomenální multiinstrumentalistky **Anny Fusek**. Domácí barvy v tomto ročníku hájí mj. proslulé soubory **Musica Florea** či **Colegium Marianum**, který se tentokrát v inscenované Cavalliho opeře spojil s loutkoherci z oblíbených **Buchet a Loutek**. Slavnostní závěr letošního ročníku našeho festivalu se slibuje stát opravdovou koncertní událostí: Václav Luks si ke svému znamenitému souboru **Collegium 1704** přizval sopránistku **Martinu Jankovou**, které v posledních letech aplauduje celá Evropa.

Více informací o festivalu na www.concentus-moraviae.cz

Tiskový servis: Jan Mach, jan@concentus-moraviae.cz