
CONCENTUS
MORAVIAE

TISKOVÁ KONFERENCE
festivalu Concentus Moraviae
ve spolupráci s Krajem Vysočina
Úterý 22. května 2012 ve 12:45 hodin

XVII. ročník
Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst
Concentus Moraviae

na téma
„Kouzlo čísel“
2. – 30. června 2012

Tisková zpráva

Kontakt

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s., Polní 6, 639 00 Brno

vstupenky pro novináře:
tel: 542 210 713, e-mail: monika@concentus-moraviae.cz

fotografie a další informace ke článkům:
tel.: 731 507 672, e-mail: jan@concentus-moraviae.cz

www.concentus-moraviae.cz

Festival Concentus Moraviae nabízí posluchačům v roce 2012 již po sedmnácté příležitost procestovat během měsíce června nejkrásnější zákoutí Jižní Moravy a Vysočiny a vyslechnout si koncerty v prostředí zámků či kostelů dvou desítek participujících festivalových měst. Koncerty pořádané v zakládajících festivalových městech jsou každý rok doplňovány o akce v dalších vybraných místech Jižní Moravy a Vysočiny. V letošním roce proběhne celkově 34 akcí (33 koncertů a jedno dopoledne pro rodiny s dětmi) ve 21 městech. Jednotlivá města festival spolupořádají a mají tak příležitost bezprostředně ovlivnit jeho charakter. Sdílený kulturní zážitek je spojujícím i stimulujícím prvkem a pomáhá rozšířit regionální spolupráci také v dalších oblastech.

Programy jednotlivých ročníků festivalu připravují různí dramaturgové se silnou programovou koncepcí. Letošní ročník na téma „**Kouzlo čísel**“ koncipovala specialistka na starou hudbu **Barbara Maria Willi** a programy s číselnou tematikou zazní v podání českých a zahraničních hudebníků zabývajících se historickou interpretací. Festival bude vážně i hravě představovat nejdůležitější aspekty matematiky v hudbě a hledat jejich prostřednictvím znějící řád, který by uvedl duši posluchače do harmonie. Na letošním ročníku festivalu budou významně zastoupeni zahraniční umělci celkem z deseti zemí.

Slavnostní zahájení se uskuteční v sobotu 2. června v kostele sv. Jakuba v Boskovicích. V podání Ensemble Inégal pod vedením dirigenta Adama Viktory zazní Missa Sanctissimae Trinitatis Jana Dismase Zelenky.

Koncerty festivalu Concentus Moraviae, které se konají ve městech Kraje Vysočina (letos celkem 11 koncertů) jsou zařazeny do projektu "**Vysočina fandí kultuře**".

Novinkou ve festivalovém programu je **hudební dílna pro vokalisty**, která proběhne v sobotu 23. června ve valtickém kostele Nanebevzetí Panny Marie. Pod vedením Roberta Hollingwortha a za účasti jeho souboru I Fagiolini se spojí několik desítek ansámblových zpěváků z celé České republiky i ze zahraničí, aby po soustředěném celodenním nastudování díla uvedli s instrumentálním doprovodem monumentální Striggiovu renesanční mši pro pět osmihlasých sborů, jejíž loňská nahrávka triumfovala při vyhlásování Gramophone Awards 2011 v kategorii Stará hudba.

Festival bude **slavnostně ukončen** v sobotu 30. června v Ivančicích a závěrečný koncert bude vyvrcholením oslav výročí 800 let vzniku města Ivančice. V kostele Nanebevzetí Panny Marie představí soubor Collegium Marianum se sólistkou Simonou Houda Šaturovou v programu „Gloria“ dílo tří největších velikánů vrcholného baroka - Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela a Johanna Sebastiana Bacha.

Stejně jako v předchozích ročnících proběhne vedle hudebního programu také **Veselé odpoledne pro rodiny s dětmi** ve spolupráci se Sítí mateřských center v rámci kampaně „**Táta dneska frčí**“. Na nedělní odpoledne 17. června je do zahrady zámku v Lysicích nachystán pestrý program a tvořivé dílny pro děti a rodiče.

Česká televize zaznamená celý koncert slavného britského souboru **I Fagiolini**, který zazní 22. června v Porta coeli v Předklášteří u Tišnova, a chystá z několika festivalových koncertů kratší záznamy a rozhovory s účinkujícími pro magazín Terra musica. Čtyři z festivalových koncertů zaznamená **Český rozhlas**.

Webová stránka **www.concentus-moraviae.cz** přináší podrobné informace o interpretech, programech koncertů, ale také o jednotlivých festivalových městech a sálech, ve kterých se koncerty konají. Festivalové koncerty se dají dohledat podle festivalové mapy, kalendáře nebo programu. Nabízíme elektronický festivalový newsletter, možnost stát se přítelem festivalu na Facebooku, výběr z audio nahrávek je k poslechu na soundcloud.com a videa na Youtube.

Vstupenky jsou k dispozici v TIC Brno, v síti TICKETPORTAL a v obvyklých předprodejích jednotlivých festivalových měst. Na vybrané koncerty je organizována doprava autobusem z Brna.

DRAMATURGIE

Kouzlo čísel

Mezinárodní hudební festival 13 měst *Concentus Moraviae* bude v roce 2012 ve svém ročníku staré hudby vážně a hravě představovat nejdůležitější aspekty matematiky v hudbě – spekulativní středověkou tvorbu, propracované a elegantní dílo prvních kontrapunktistů i skladby velmistra kontrapunktu Johanna Sebastiana Bacha.

Ve středověké filozofii byla hudba považována za znějící matematický jazyk. Ten nám přiblíží řada koncertů: **Tiburtina Ensemble** představí dvojhlasu ze zlaté éry mistrů Perotina a Leonina, prvky středověké hudby lze slyšet na koncertě **mužského sboru svatého Efraima**, **Hana Blažiková** se oddá melodické čistotě jednohlasu za doprovodu gotické harfy, **Schola Gregoriana Pragensis** nás zavede do světa odlišných barev osmi církevních tónů. Hudba Hildegardy von Bingen, řádové sestry a léčitelky, zazní na koncertě vokálních souborů **Stimmwerck** a **I Fagiolini**.

Druhou skupinou koncertů s tématikou matematiky v hudbě tvoří řada večerů renesanční hudby, která hledala čistý zvuk kombinacemi stejných nástrojů. Ideálem hudby byl v této době pořád ještě lidský hlas, a nástroje imitující zpěvní hlasy musely samozřejmě zastupovat všechny polohy lidského zpěvu, čili soprán, alt, tenor a bas. To v praxi znamenalo, že se každý nástroj stavěl v různých velikostech odrážejících lidské hlasy. V jednom jediném ansámbly tak vystupuje celá „rodina“ jednoho nástroje. Těmto seskupením se tehdy říkalo „consort“ čili souznění vícero lidí. Zkusme hledat mezi festivalovými soubory: **Tre Fontane** se skládá ze tří fléten, **Boreas Quartett** trumfuje číslem čtyři a kombinuje všechny možné velikosti fléten (od sopránové, přes altovou a tenorovou až k basové) a se souborem **Marais Consort** se dostaneme do sametového světa gambových souzvuků. Jelikož renesance pořád stavěla lidský hlas nad (přece jen mechaničtější) nástroj, je zcela přirozené, že v sérii renesančních programů budou zastoupeny také vokální soubory, a to již zmíněni angličtí **I Fagiolini**, německý **Stimmwerck** a belgická skupina **Zefiro Torna**. Všem těmto programům je společný jeden rys: renesance milovala svobodný a rovnocenný pohyb více hlasů dohromady, takzvanou polyfonii.

Barokní doba neopouštěla touhu po matematických principech v hudbě, ale sázela na rafinovanou složitost místo jednoduché čistoty předešlých dob. Barokní spekulativní styl je na festivalu zastoupený hned několikrát: Ensemble *Inégal* představí ve Mši k počtu Nejsvětější Trojice moc čísla tři, které symbolizuje všeobecnou dokonalost a konkrétně vystihuje tři osoby v jednom, Boha Otce, Syna i Ducha svatého. Duo **Aline Zylberajch** a **Martin Gester** předvede kontrast mezi matematickou konstruktivností Johanna Sebastiana Bacha a emancipací citů v díle jeho rebelujícího syna Carla Philippa Emanuela Bacha. Symbolice čísel i rétorických figur je věnován večer souboru **Crescendo**, jehož číselné hry zobrazí nejen lidský hlas sopranistky, nýbrž také lidský hlas imitující barokní klarinet. Číselnou cestu po Anglii, Německu a Polsku nabízí projekt pro soprán, trubku a varhany pod vedením **Wacława Golonky**, raně barokní hry a Bachovo matematické mistrovství představí varhaník **Guido Morini**, ke konci světa se dopravujeme za doprovodu zpěváka **Marca Beasleyho** a jeho souboru **Accordone**, hra se stínem a světlem nás čeká na koncertě vokality **Krisztiny Jónás** a **Armina Gramera**, **Pavel Kohout** nás provede přísnou varhanní kalkulací Johanna Sebastiana Bacha, **Sophia Jaffé** láká na skladbu na čtyři tóny Heinze Ignaze Bibera, trio **CordArte** na tento styl navazuje pestrým programem italských autorů, **Václav Luks** a jeho **Collegium 1704** pronikne do matematicko-filozofických spekulací slavného člena akademie Arcadia a s **Collegiem Marianem** bude opěvovat sopranistka **Simona Houda-Šaturová** slávu Boha Otce, Syna a Ducha svatého v projektu s názvem Gloria.

Čtvrtou na festivalu zastoupenou epochou je nastupující klasicismus, který v našem kontextu poslouží jako vzpurný element. Francouzský varhaník **Martin Gester** nám klade na srdce emancipaci citů od matematických pravidel, visegrádské trio **Šebesta-Thiel-Matějová** zahraje dvě tria s objevnou skladbou Vojtěcha Jírovce a rozervaným duchem Ludwiga van Beethovena, do trojice dob dne (ráno-poledne-večer) nás zasvětit tři sinfonie Josepha Haydna v podání **Wrocław Baroque Orchestra**.

Festival i letos pokračuje s prezentacemi neobvyklých nástrojů či nástrojových kombinací. Ruku na srdce: kolikrát v životě jste již slyšeli kombinaci cembala s kladívkovým klavírem? Znáte opravdu rozdíl mezi barokním a klasicistním klarinetem? Věděli jste, že cink je předchůdcem trubky a není z kovu? A dokážete si představit, jak vypadá gotická harfa?

Dobrodruzi si zamilují nejen exotiku nástrojů, ale také zvláštnost témat. Kdo rád nadává na politickou situaci a je přesvědčený o slepotě světa, nesmí si nechat ujít program „Ach, světe zaslepený!“. Festival si nemůže dovolit v tematicke kouzla čísel vynechat teorii o letošním konci světa dle mayského kalendáře. Zájemci o konec světa si ho můžou užít alespoň hudebně s hlasem **Marca Beasleyho**. Kdo se konce světa z číselných důvodů spíš obává, nemusí zoufat: festival má řešení. Místo nebezpečného proroctví spojeného s číslem 2012 nabízí festival řešení formou tak rafinovanou a komplikovanou, že ji lze nazývat barokní. Prokletí čísla 2012 odstraní jednoduchý vzoreček. Kdo se podívá na letošní zkratku 17. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Conventus Moraviae 2012, přijde na čísla, která by musela zatočit i s nejotrlejší mayským číselným spekulantom. Že vám kombinace **17MHF13MCM2012** přinese štěstí, nemohu zaručit. Že vám přinese exkluzivní umělecké zážitky, to ovšem ano. A jelikož letošní počet koncertů tvoří šťastné číslo 33, tak nezbývá, než nám všem popřát hodně štěstí.

Ať žije 17krát 13krát 2012!

Barbara Maria Willi, dramaturgyně

Záštitu převzali:

Alena Hanáková, ministryně kultury ČR
Michal Hašek, hejtman Jihomoravského kraje
Jiří Běhounek, hejtman kraje Vysočina
starostové festivalových měst

Za finanční podpory:

Jihomoravský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Kraj Vysočina

Generální partner:

Skupina ČEZ

Oficiální partneři:

Modrá pyramida stavební spořitelna, a. s.
OHL ŽS, a. s.

Výhradní dopravce:

AZ SERVIS

Ve spolupráci:

Národní památkový ústav v Brně
Brno město hudby
Síť mateřských center

Mediální partneři:

MF DNES
Rádio Petrov
Český rozhlas Brno
Český rozhlas 3 - Vltava
Týdeník Rozhlas
Rádio Proglas
Harmonie
Czech Music Quaterly
TopLife
Kristian

Činnost se v roce 2012 uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna

Ve spolupráci s festivalovými městy:

Boskovice, Břeclav, Bučovice, **Bystřice nad Pernštejnem**, Hustopeče, Ivančice, **Jaroměřice nad Rokytnou**, Kyjov, Lysice, Mikulov, Moravský Krumlov, **Náměšť nad Oslavou**, hrad Pernštejn, Rájec-Jestřebí, Slavkov u Brna, **Telč**, Tišnov, **Třebíč**, Valtice, **Velké Meziříčí**, **Žďár nad Sázavou**

Festival CONCENTUS MORAVIAE je členem **Asociace festivalů České republiky** a **Evropské asociace hudebních festivalů**.



za finanční podpory



SKUPINA ČEZ

GENERÁLNÍ PARTNER
FESTIVALU



oficiální partneři

DNES



Vltava

toplife

HARMONIE



ČESKÝ ROZHLAS



mediální partneři