

Zprávy z měst

**pondělí:** Havlíčkův Brod, Chotěboř, Světlá nad Sázavou

**úterý:** Žďár nad Sázavou, Nové Město na Moravě, Bystřice nad Pernštejnem

**středa:** Třebíč, Náměšť nad Oslavou, Moravské Budějovice

**čtvrtek:** Pelhřimov, Humpolec, Pacov

**pátek:** Jihlava, Telč, Polná

Zajímá nás

» Tipy na zajímavé události či náměty na články z vašeho okolí posílejte redaktoru **Petru Večeřovi** (vecera.petr@volny.cz, tel.: 773 673 037).  
» Inzerčním poradcem pro Třebíčsko je **Zbyněk Zbytovský** (zbynek.zbytovsky@mafra.cz, tel.: 602 489 356).

Krátce

**DALEŠICE, KRAMOLÍN**

**Na přehradě funguje další infocentrum**

Od minulého týdne slouží turistům na Dalešické přehradě nové informační centrum. Je v bývalém objektu policejní zásahové jednotky v Kramolíně kousek od lodní zastávky. Podobně jako v infocentru na Koněšinské pláži bude i v Kramolíně možnost občerstvení, získání informací o lodní dopravě, cyklotrasách okolí a dalších zájemstvech. V provozu je zatím o víkendech, o prázdninách pak denně kromě pondělí. (ve)

**MORAVSKÉ BUDĚJOVICE**

**Ve hře je trojnásobná daň z nemovitosti**

O zvýšení daně z nemovitostí budou v pondělí jednat zastupitelé v Moravských Budějovicích. Nepopulární opatření by mělo pokrýt čtyřmiliónový propad v hospodaření města, ke kterému dojde po zvýšení daně z přidané hodnoty od příštího roku. Jednat se bude o možnosti zvýšení současné daně z nemovitosti o sto procent, ale není ani vyloučeno, že projde návrh na trojnásobek oproti současnému stavu. (ve)

# Porodníci čeká kolaudace

**Pavilon pro matku a dítě v areálu třebíčské nemocnice** už je skoro hotový. Příští sobotu se představí poprvé veřejnosti. Stavba moderního zdravotnického zařízení přišla na necelých 300 milionů korun.

**TŘEBÍČ** V těchto dnech finišují práce v novém Pavilonu pro matku a dítě v třebíčské nemocnici, kde se dodělává vnitřní vybavení. Lidé si jej budou moci poprvé prohlédnout 25. června.

Pavilon bude zároveň i novým vstupem do nemocnice s recepcí, lékárnou, občerstvením a prodejnou v přízemí. První patro čtyřpodlažního objektu je určeno pro rehabilitaci.

„K dispozici je i menší bazén s rozměry deset krát osm metrů, vířivka a další potřebné přístroje pro vodoléčbu,“ popisuje vybavení ředitel nemocnice Leoš Dostál.

Ve druhém patře bude novorozenecké a dětské oddělení s moderním technickým vybavením. V nejvyšším patře budovy pak budou umístěny porodní boxy a operační sály. A stejně jako v prvním a druhém patře je i zde lůžkové oddělení.

„Hodnota stavby Pavilonu pro matku a dítě se v současné době pohybuje kolem 285 milionů korun s tím, že dalších zhruba 40 mili-



**Už stojí** Nový pavilon je zároveň i novým vstupem do nemocnice. Lidé už brzy hned v přízemí najdou recepci, lékárnou, občerstvení a prodejnu. 3x foto: Anna Vavříková, MF DNES



**Rehabilitace** V prvním patře je i bazén deset krát osm metrů, vířivka a další přístroje k vodoléčbě.



**Komfort** V nejvyšším patře jsou moderně vybavené porodní boxy a operační sály.

onů korun budou stát moderní přístroje a technika. Náklady na kompletní dodávku z 60 procent uhradí Kraj Vysočina, zbytek pak přidá EU a stát,“ informovala mluvčí Kraje Vysočina Jitka Svatošová.

**Špinavé obklady do kolaudace vyčistí**

Stavět se začalo v květnu 2009. Na předání stavební části, kterou termínově podle smlouvy, i když tak trochu „s oděnými ušima“ stihli dodavatelé na sklonku měsíce dubna, bude tento pátek navazovat předání mobiláře. V úterý 21. června je na řadě kolaudace stavby a od čtvrtka do soboty proběhnou předávací prohlídky a malé oslavy.

První den pro pozvané hosty, v pátek pro zaměstnance nemocnice a na sobotu 25. června je připraven den otevřených dveří pro všechny, kteří budou mít zájem si nový objekt nemocnice prohlédnout.

Při přebírání stavby se sice našlo několik drobných nedostatků, ale do kolaudace by měly být v pořádku. „Dodavatelé stavby museli například vyčistit obklady a dlažby, vyřešit problém s protipožárními ucpávkami a závady byly také v ovládání panelů na operačních sálech,“ potvrdil ředitel třebíčské nemocnice.

Kromě prostředků kraje jako zřizovatele nemocnice mají v Třebíči některá potřebná zařízení také díky podpoře sponzorů a partnerů. Jedná se například o specializovaný inkubátor, který nemocnice získala na jaře letošního roku.

Petr Večeřa

## Před velkou vodou obyvatelé ochrání nový poldr ve Stařči

**STAŘEČ, TŘEBÍČ** (ve) Kromě protipovodňových zdí, které se staví v Třebíči, pomůže čelit velké vodě v okresním městě i v nedalekém městyji Stařeč také nový suchý poldr.

Stařečský potok ústí do řeky Jihlavy za třebíčským Podklášterským mostem, tedy přímo naproti Židovské čtvrti. Při prudkých deštích tento potok vyplavoval Stařeč a následně pak voda působila problémy taky v Třebíči. „Výstavba poldru v trati Horní louky probíhala od lis-

tapadu 2009 do dubna 2011. Na akci jsme získali dotaci ze Státního fondu životního prostředí v rámci Operačního programu Životní prostředí,“ informoval starosta Stařeče Cestmír Línhart.

Nový suchý poldr je vybudovaný ve Satčči v lokalitě nad koupalištěm. Při využití plného objemu zaujímá jeho hladina plochu 90 770 čtverečních metrů a objem zdržené vody dosáhne 96 320 krychlových metrů.

## Kam zajít Misanthrop v Jihlavě

<b>Havlíčkův Brod</b>	
<b>KINO OSTROV</b> Ostrov 28 Láska a jiné závislosti	20.00
<b>LETNÍ KINO</b> Havlíčkovo náměstí Pouta	21.30
<b>ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ SKOLA</b> Smetanova náměstí 31 Koncert absolventů ZUŠ	17.00
<b>Humpolec</b>	
<b>MĚSTSKÉ KINO</b> Havlíčkovo náměstí 91 Czech Made Man	20.00
<b>Chotěboř</b>	
<b>DIGITÁLNÍ KINO</b> Tyršova 256 Čertova nevěsta	17.30
<b>Jihlava</b>	
<b>CINESTAR</b> Hradební 1 Paul Kung Fu Panda 2 Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna 3D	14.00, 19.00 14.30 15.00, 17.30, 20.30
<b>Kung Fu Panda 2 3D</b>	15.30
<b>X-Men: První třída</b>	16.15, 21.15
<b>Melancholia</b>	16.30
<b>Lidice</b>	18.00, 20.40
<b>Pařba v Bangkoku</b>	19.15, 21.30
<b>DIOD - DIVADLO OTEVŘENÝCH DVEŘÍ</b> Tyršova 21 Misanthrop (Burantear) Příběh v novém kabátě	19.30
<b>DIVADLO NA KOPEČKU</b> Brněnská 54 Zázračný pramínek (Divadelní agentura Gordia)	8.30, 10.00
<b>HORÁCKÉ DIVADLO</b> Komenského 22 Mam'zelle Nitouche (Horácké divadlo Jihlava)	17.00
<b>KINO DUKLA</b> Jana Masaryka 20 Czech Made Man Rio	10.00, 17.00, 20.00 17.30

<b>Náměšť nad Oslavou</b>	
<b>NÁDVORÍ ZÁMKU</b> Náměšť nad Oslavou 1 Pražská komorní filharmonie	19.30
<b>Pacov</b>	
<b>KINO</b> Spanovského 319 Jsem číslo čtyři	19.30
<b>SOKOLOVNA</b> Hronova 440 Koncert PS Sluníčko při ZŠ Pacov	18.00
<b>Pelhřimov</b>	
<b>KINO VESMÍR</b> Třída Legií 988 Rekvalifikace	20.00
<b>Polná</b>	
<b>MĚSTSKÉ KINO</b> Zámek 487 Králova řeč	19.00
<b>Telč</b>	
<b>RADNICE</b> náměstí Zachariáše z Hradce 10 České výzkumy pozůstatků antického a středověkého Egypta Přednáší Martin Tomásek	18.00
<b>Třebíč</b>	
<b>GALERIE MALOVANÝ DŮM</b> Karlovo náměstí 53 Jan Gabriel – Jedním tahem Koliže a objekty do 26. června	
<b>KINO PASÁŽ</b> Masarykovo náměstí 1 Kung Fu Panda 2 Láska a jiné závislosti	17.30 20.00
<b>Třešť</b>	
<b>KINO MÁJ</b> Revoluční 4 Máma mezi Martany Láska a jiné závislosti	17.00 19.30
<b>Velké Meziříčí</b>	
<b>KINO JUPITER CLUB</b> Náměstí 18 Rango Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna	17.30 19.30

## Než odletí do USA, bude dirigovat v Náměšti

Mezinárodně žádaný umělec **Tomáš Netopil** před dnešním koncertem na Vysočině vzpomíná i na své hudební kořeny

**NÁMĚŠTĚ NAD OSLOVOU** Šéfdirigent orchestru Národního divadla v Praze Tomáš Netopil bude dnes od 19.30 hodin debutovat na festivalu Concentus Moraviae na nádvoří náměštského zámku. Pod jeho taktovkou vystoupí Pražská komorní filharmonie se sólisty.

**Od houslí za dirigentský pultík**

„Není to debut v pravém slova smyslu – jako dirigent jsem sice doposud na festivalu Concentus Moraviae nevystupoval, ale jako houslista, když jsem byl ještě členem Talichova komorního orchestru, jsem na něm hrál, tuším na koncertě v Kyjově někdy na konci 90. let,“ vzpomíná Netopil.

Mezinárodně uznávaný dirigent zároveň popisuje svoji cestu od houslí za dirigentský pultík: „Studoval jsem housle na konzervatoři v Kroměříži. Tam už jsem však začal pokoušet po dirigování, které jsem pak studoval i soukromě u Miloše Alexandra Machka; pokračoval jsem v dirigentských studiích na pražské AMU. V současnosti se k houslím vracím již velice málo.“ Netopil je nyní respektovaným a velmi žádaným dirigentem.

**Orchestr se silnou „baterií“ bicích**

„Na koncert v Náměšti se velmi těším. Se sólisty – Romanem Patočkou a Jiřím Bárto – budu spolupracovat poprvé. Nepochybují o tom, že pro obecnost bude Roszův dvojkonzert skutečně příjemným překvapením. Rosza napsal zajímavou koncertantní sífonií pro dva sólové nástroje; doprovodí je velký orchestr se silnou „baterií“ bicích. Sice není obecně známým skladatelem, ale v poslední době je o něm slyšet více a více. Jeho koncertantní sífonia je opravdu výjimečná,“ upřesňuje Netopil.

Pečlivě sestavený „scénář“ koncertu Netopil koncipoval společně s hlavním dramaturgem festivalu Alešem Březinou. „Spojení Novákovy Slovácké svity, kterou mnozí – aniž vědí – dobře znají, Beethovenovy šesté symfonie a Roszova dvojkonzertu je rozhodně netradič-

ní a funguje skvěle. Doufám, že naše dramaturgie splní očekávání posluchačů. Myslím si, že budou těmito dily i jejich propojením nadšeni,“ předesílá Netopil.

**Nováková Slovácká svita = klenot**

Slavný mladý dirigent slyšel Novákovu Slováckou svitu již coby kluk z rozhlasu, kdy bývala součástí rozmanitých odpoledních koncertů. „Skladby zařazované do vysílání rozhlasu, například na stanici Vltava, mám zafixovány již od dětství. Troufám si podle toho také odhadovat, že podobné hudební vzpomínky může mít mnoho posluchačů klasických koncertů. Nováková Slovácká svita patří bezesporu mezi české hudební klenoty. Je to svým způsobem vzor stylizace lidové muziky, tanců, folklorních rytmů a právě i tím je blízká širšímu publiku,“ vyzdvihuje.

K tématu letošního ročníku festivalu (České sny – otisky a vzpomínky) přidává: „Když jsem byl kluk, kvalitní hudbu jsem díky rodičům poslouchal často. Volil jsem tedy dramaturgii rovněž ve vztahu ke svým vzpomínkám na skladby z dětství či z dob studií, kdy jsem byl prostřednictvím přátel z jižní Moravy zasvěcen do lidové tvorby a z ní vyplývajících inspirací.“

**PROGRAM**

**Concentus Moraviae**

**Náměšť nad Oslavou**  
(nádvoří zámku, dnes od 19.30, cena vstupenek: 300 Kč/200 Kč)  
**Pražská komorní filharmonie** uvede pestrý program **pod taktovkou dirigenta Tomáše Netopila**, sólové party přednesou houslista **Roman Patočka** a violoncellista **Jiří Bárta**.  
Zazní Slovácká svita pro malý orchestr, op. 32 Vítězslava Nováka; Sinfonia concertante pro housle, violoncello a orchestr op. 29 Miklóse Roszy; Symfonie č. 6 F dur op. 68 – Pastorální Ludwiga van Beethovena.  
Poznámka: Více informací najdete na [www.concentus-moraviae.cz](http://www.concentus-moraviae.cz) nebo na [www.tomasnetopil.com](http://www.tomasnetopil.com).

V dětství si pochopitelně zamiloval i Mozartovu a Beethovenovu hudbu. „Na první gramofonové desce, kterou jsem dostal, byly Mozartovy houslové koncerty. Pak samozřejmě došlo na jeho notoricky známé skladby, jakými jsou Malá noční hudba či Divertimento pro smyčce. Mezi mé první vlastovky kontaktu s hudbou přitom patří i Beethoven a jeho pátá symfonie – Osudová,“ vzpomíná.

Gramofonové desky si schraňuje Netopil neustále. K jejich poslouchání i „staronový“ přístroj: „Rozhodně si chci koupit nějaký gramofon, protože vím, že v dnešní době přichází renesance těchto nosičů,“ plánuje.

**Na lidovou notu**

Kombinaci Novákovy Slovácké svity a Beethovenovy Pastorální symfonie považuje dirigent za šťastnou především díky lidové notě, o níž se zmiňoval: „Oba autoři využili při kompozici lidové písně a popěvky či stylizace různých nálad. To je kouzlo těchto dvou partitur. V Beethovenově Symfonii č. 6 se očitáme v příběhu, který nás vede od obyčejného života na venkově přes nejruznější emoce a barvy přírody, živelnou radost lidových veselí či příchod letní bouřky a dopředu k mírumilovnému a poklidnému, v pravém slova smyslu „pastorálnímu“ závěru,“ popisuje.

„S Pražskou komorní filharmonii jsem spolupracoval již loni na festivalu Smetanova Litomyšl,“ doplňuje. „Letošní sezonu jsem zahájil v Paříži, kde jsem dirigoval Janáčkovu Kátu Kabanovu. Poté jsem dirigoval Londýnskou filharmonii, po návratu do Prahy jsme v divadle čerstvě nastudovali Mozartův Únos ze serailu. Navíc střídám Prahu s Drážďany, kde se hraje Dvořákova Rusalka. Na zahajovací koncert festivalu Janáčkův máj v Ostravě jsem řídil tamní filharmonii. Na konci června odletím do USA, kde budu studovat a řídit Verdiho operu Falstaff,“ vybírá Netopil, který poctí svým výkonem i Vysočinu. **Pavel Pokorný**

**Kvalitní hudbu jsem díky rodičům často poslouchal. Volil jsem proto dramaturgii i ve vztahu k vzpomínkám na skladby z dětství.**



**Krotitel letní bouře** Tomáš Netopil, šéfdirigent orchestru Národního divadla v Praze, přivede emoce a barvy přírody k poklidu. Foto: archiv TN